

# “1331”项目非遗传承人口述史料

## 武济文口述访谈实录（一）

时间：2018年8月25日

地点：岳村武济文家

采访人：夏琳

受访人：文水瓠子国家级传承人武济文

1、夏：武老师您好，非常高兴您在百忙中接受我们的访谈，请您谈谈自己的人生经历？

武：我叫武继文，是山西省文水县岳村人，1952年生，出生地在文水的西旧村，生下我两个月以后，我母亲在地里割桃黍的时候中了风就去世了。去世了以后，我家里当时还是富农，父亲戴上四类分子的帽子，所以从政治上也不行。



（国家级非物质文化遗产传承人武济文）

从家庭上说我们兄妹八个，最困难的时候，把我就给了明杨村，但是明杨村条件更差，把这个腿脚呀都磨出了血，因为都是直接放在席子上，没有褥子铺。他家里吃不上，放到哪跌倒哪，所以父亲就抱回来，把我又带到了文水县的堡子村，堡子村我的养父和养母对我很好，而且我父亲他一个是搞经商的，是有文化的底子的，从小他就教我怎么打算盘，怎么写楷书，他严格的教，要是写错啦，他手下有一根这么长的烟棍，写错一下打一下，打算盘打错了。所以说我从小在

父亲言传身教下，把我的文字写作，包括数学的算盘，现在都还不错。

到 1954 年，堡子村发了大水，整个全村淹没啦，淹没了以后我们就搬到城里面南街村住了三年，后又回到了堡子村。到了 1958 年，村里又发了大水，村里又淹没了，堡子村连续两次发大水，整个村子全部淹没，我就搬到了现在的岳村。到了岳村以后呢，条件太差了，我的家产也让水给冲走了，就拉了几个大箱子，这就是我的家产，到了岳村，我父亲是文人，就在这村里面搞一些记账，保管的事，村里边集体化公社的时候，他就喂牲口，当饲养员。我七岁的时候在本村上上学，本村只有一二年级，是复式班。一个教室，这边是一年级那边是二年级，一个老师，这就是当时的教学条件。到三四年级要搬到了南关村，南关村是三四年级，到三四年级又没有人教了，到五六年级的时候又搬到了西旧村上上学，所以说当时办学条件和基础设施非常差，所以我那个时候就下决心，如何要刻苦用功，认真的去学习，是《三字经》的头悬梁椎刺骨启发了我，所以在小学的学习里，我有了这样的恒心，考试不能下第一名，每次考试必须考第一名，而且在学校我担任少先队大队长，到五六年级就是班长。到 1964 年的时候，咱们的省委书记卫恒，常务副省长卫逢祺定点包村，视察学校，人家还给我发了个三好学生的奖状，省里面非常重视这个教育。所以，由于咱的刻苦学习用功，成绩不错，以优异的成绩考上了最好的一次文水中学六十二班，上了三个月以后，66 年文化大革命来了停课了，搞了文化大革命，所以咱最爱学的就是没有学习的机会，文化大革命来了之后工厂不上班了，农民不种地了，学生不能上学了，所以就没有机

会上学了。到了回来的时候，我父亲五十五岁就得了半身不遂，瘫痪了，一直在家伺候了六年，每天服扶起扶做。咱们的传统美德就是尽孝心，每个星期天要用平车拉上去，交城的广兴用艾来针灸，所以说当时到二十岁的时候父亲没有了。我二十岁结的婚，生了三个儿子，一个女儿，而且孩子们都不错，都上了大学，有的在搞法律，有的在搞经商，有的在搞大学生村官，老大是在大学法律系毕业，老二在北京一直搞经商，搞工程，老三是大学生村官，闺女是山西师大毕业，现在还没有分配，正在广播电视台搞编写创作，所以说孩子们都不错。

2、夏：在你们这代人的记忆里从小就是饿，你有这个感受吗？

武：非常深刻，咱们 58 年，大炼钢铁的那个时代，我记得听老人们讲，全村为了大炼钢铁，把所有的锅儿鏊子都捣了，把柜架上的那个器件拗上，那时候庄稼粮食都没有人收割，尤其是 60 年到 62 年那个阶段，农民们简直饿的就不行，他的口粮打不下，一个人大概分的几十斤口粮。我记得我小时候跟着我父亲到城里边那个灰粪堆子上，把那个扔了的红萝卜白菜墩子拿回来自己洗一下再吃，然后把谷穗里边的小一点儿的都要捡回来，我把地里边的苦菜都吃完了，就吃全穗谷（地里的一种野菜），后来就吃野菜灰箬，灰箬是长叶的能吃，圆叶儿的灰箬一吃就肿，全村的人浮肿病有很多。那一个是最艰苦的岁月，最后我记得没有办法，把玉桃杆子磨成面叫淀粉，每家每户都是吃那个，所以说在 60 年到 62 年那个阶段人们是最苦的，就是饿死的，还有浮肿病的死了不少人，那个时候咱们国家最艰苦。到 70 年以后，咱们全国学大寨以后，各村都住着工作队车，必须是一天两送饭，在地里

面吃饭，晚上还要加班干，赶着这样的干，所以干一天一个人 10 分工，10 分工大概最好队六七毛钱，像我们就是四五毛钱，干一天四五毛钱。小麦没有，来了客人怎么办？就叫“三合板”，把外面包上小麦面，中间是桃黍面（高粱面），咱们的生活确实有点苦。到 80 年以后改革开放以后，土地分配下放以后，农民干劲就来了，农民分到各户，人人的精耕细作，他的产量非常高，当时咱们就丰衣足食啦，足够吃了，而且每年交售小麦任务，我们村交上十二万五千斤小麦，要三天完成，所以当时我党支部书记，号召哪家收哪个粮，从 80 年以后生活就转过来了。

3、夏：讲讲过去接麻衣仙姑祈雨的过程是怎样的？

武：小时候，我听老祖宗说，当时有八九十岁的胡子那么长的老汉，给我讲说咱们的瓠子，岳村瓠子很有名，它的历史源远流长，从旧社会尤其是每年到七月份农历七月二十六，都要去汾阳石室山接麻衣仙姑，现在来讲叫政府行为，原来是县太爷撞钟，寺楼子一捣钟，全县组织十八个村去接麻子仙姑。接的时候，最残酷的事，把胳膊上的肉穿开孔，把铡刀垫上，然后把碌墩子儿石头垫上，老天爷看见农民最可怜降点雨。文水瓠子用四种乐器表现大自然的，电闪雷鸣，风雨交加。那个大鼓啊，“咚咚咚咚”，代表强雷闷雷余雷；那个大钹，进行上下摩擦，富有张力，它出一种风声；这个铙啊，有扔起 5, 6 米高，是刹那闪电；这个瓠子，碗大眼小，打出来的声音是“咣咣咣咣，咣咣咣咣”，形容雨声，也可以是急雨，可以是细雨、可以是慢雨。用四种乐器表现大自然的电闪雷鸣，所以咱们的先祖，用他的勤劳智慧

创造的这一种乐器，据史书记载，在唐代显庆五年，唐高宗李治和武后回到并州，又到了文水，当时文水属于汾州府管，这个汾州府县令为了博得武则天的高兴，用什么来晋献给皇上呢？他就选择了钹子，当时在唐代岳村钹子是一种祭祀文化，所以很有名气，武则天看了之后，用四种乐器表演真奇特，尤其这个雨声有急雨有慢雨，雷声也非常优秀，她就大加赞赏。命名这个村将叫乐(yue)村，乐器的乐，我们村紧挨着这个村叫乐(le)村，快乐的乐，我们两个村听老祖宗们讲，乐村一半牲口一半人，当时面积也大养牺牲口的也多，所以老祖宗就说一个快乐的乐一个乐器的乐，就是一个村，到洪洞大槐树以后，来了这一个岳飞的岳，找了八户，随着历史的推移，慢慢就改成了这个岳。根据中国文物局，还有收藏家协会提供的资料是这样的，说他非常有极高的历史价值。

4、夏：解放后，文水钹子是怎样的？

武：这个钹子，从小时候听老人们讲就非常有名，五几年的时候，我还很小，也看到过这个钹子，老人们能把那个饶呀，扔至五六米高，而且可以双抛，也可以单抛，而且这两个饶啊，扔都不离不偏不摆，落下来仍在节奏中，所以当时老人后生们的手劲很大。到了文化革命后，把这个乐器基本都捣砸了，基本上流失了，乐器没有了，工艺也没有了。我说非常有名，正好我十七八岁的时候，当团支部书记，搞文字宣传队，就走访老艺人，然后到处各家找，找出一只钹子，我们就和当时搞文化馆的调研员叫徐步成，我们两个就百家逐户的走访老艺人，开始挖掘整理抢救这个钹子，然后把老人们的曲谱都记录下来，

把老人们的言传身教的瓠子的每一个动作，徐老师和我都记录下来，所以说对这个瓠子是很感兴趣的，而且非常热爱这个艺术，所以说把它都完整的记录下来。到 80 年的时候，我当党支部书记的时候就号召岳村人，下决心一定要把这个传统艺术传承下来，所以我就把所要用的道具服装，乐器都给他配全了，然后就恢复节目，请文化馆徐步成老师排练，老艺人们传授，岳村瓠子就逐渐恢复了。恢复了以后，每年的元宵节呀，包括开什么会议呀，就调瓠子演出。

当时瓠子很单调，就一段，他的主旋律是“呱呱呱呱呱呱，呱呱衣呱呱，衣呱呱”，可是他的动作跳跃动作非常优秀，要弓步间跳，瓠子要双手过耳，要舞起来，跳起来，非常阳刚粗犷奔放。所以到 88 年，我盖了一栋大楼，叫鼓庄子，在全县很有名，把他雕刻出来叫鼓庄子舞台，包括办公楼，那个时候我们村的经济条件不错，把学校盖完，我就盖戏台，盖完舞台以后，那时候当时周边县的人都来看我的鼓庄舞台，那个时候我说是丰富文化生活，就到省里面，当时我们县西旧村的温幸就是省委宣传部副部长，兼省文化厅厅长，告诉他说，我想把咱们晋剧的王爱爱、郭彩萍、马玉楼、武忠都调下来了表演，之后温部长给我打电话说，我小时候跟上我爷爷，看你们的瓠子非常有名，能不能在 91 年咱们省里面举办“两会一节”上展示一下？我说能呀，之后就回来了。当时村里边没有钱，可是排练这个节目，从原生态一下一下的都排就得排两个月，所以当时省内面就让化工厂搞，化工厂有工资不要钱，不让岳村人搞了。当时我们岳村人就不让，这个是岳村人祖祖代代留下来的，而且是咱们的祖先用他的勤劳智慧

传创造了这种乐器，这个是宝贵财富不能丢。岳村人说不能丢，我们和县长讲我们岳村人自己搞，哪怕我们不要钱，训练的时候只给记上10分工。我们大概训练了五十天，我把绳子拴在五六米高处，让每个乐手练习抛铙要瞄准绳子，打住绳子，就这样一步一步训练。把所有的腿和胳膊都要揉开，要抛出来，跳起来，铙要打准，单抛、双抛一定要在节奏中。这个难度技术多大呢？扔得那么高，有的速度快，有的速度慢，必须要落下来仍在节奏中。像这个钹子打的时候，就有好多队员把手给砍破了，经常砍在左手虎口处，所以这个非常难，而且钹子不能要铛铛铛晃开，要磨捂，两手紧握，不使余音扩散，所以它打出来的声音就是呱呱呱呱，呱呱呱呱，呱呱呱呱，要这个音响效果。大鼓有四个鼓手，有的打中心，有的打两侧，有的打鼓腔，有各种演奏方式，有磨击、摇击、捶击，用这种方法体现雷声，像这个大钹必须要磨，磨出来以后要非常有张力，要风声，电闪雷鸣必须用四种乐器来表演。所以在91年的时候，这四十到五十多天期间，一下一下地训练出来。当时参加省里面“两会一节”是128个人，当时咱们的省委书记胡富国说：你们的皮肤怎么黑亮黑亮的？我说就是炎热的天气下用阳光下晒的，就是要体现农民面朝黄土背朝天的这种感受，所以说要赤胸袒背，头戴柳叶帽，身穿树叶裙，胸前挂一个长命锁，脚上穿的是牛鼻子老鞋，我们叫老纱鞋，就要原生态的原始作品，从太原迎泽大街火车站到下元一条街，设了三个主席台，本来表演三次，结果咱们演了十三次，它的原因何在呢？就是当节目达到高潮以后，麻衣仙姑升起来，四个龙要腾起来，摇头摆尾吞云吐雾，要喜降甘霖，

当时的观众掌声呐喊声雷动，非常感人。当时从迎泽大街到下元武警部队和群众观众围住不让走，在这一次在两会一节上，全国得了第一名，获得金奖优胜奖，这就出了名了。一直到了全国性的运动会，黄河大桥剪彩，上海、北京的高铁开通，都邀请钺子队参加，去打开幕式。尤其是在 95 年，由万宝路集团赞助，由团中央、北京市政府和文化部，三家合办一个全国的锣鼓擂台大赛。擂台大赛的档次非常高，要求五十六个民族，每一个民族派一支代表团，各省市要派一支两支代表团，当时咱们在劳动人民文化馆展演，住在海军司令部招待所。在开预备会的时候，当时团中央第一书记李克强主持会议，当时的总策划，总编导、总导演是咱们山西人张继刚，在大会上说：“哪一位是山西代表团，我就把手举起来，说是你知不知道我把你放是什么位置，我说不知道，我把你放到最后一家，这是我们国家的压轴好戏，我最喜欢岳村钺子。”这种表演风格博得了专家教授的认可，所以 11 位评委在这次比赛中评了咱们一等奖，优胜奖、最佳声响奖，最佳表演奖、群星奖、金奖等五个奖项，而且全国排列第一名。



（1994 年龙潭杯获奖）

所以这些年来，文水钺子在全国表演活动中，获得了几十个金奖，为山西吕梁文水夺得了多次多项荣誉，尤其是到 1989 年以后，因为它在全国享有极高的知名度，获得了好多国家金奖的契机，所以许多的知名旅游单位邀请文水钺子表演，而且把文水钺子定为免验产品，

你只要报名文水瓠子就来，说明她在全国非常有名。我们在深圳锦绣中华世界之窗，在香港澳门一待就是十个年头，在昆明活宝文化城呆了三年，在北京天下第一城呆了三年，在上海三年，在八路军武乡总部三年，在西安的大唐芙蓉园又是八年。有四支队伍，每一支队伍二十多人，一百多人，而且形成了一种文化产业，就是安排就业的人有一百多艺术人才，拉动了经济的发展，对文化大繁荣大发展做了不少的工作。所以到 2005 年的时候，国家文化部有通知，文水瓠子要申报国家级非物质文化遗产，这个工程可大了，要申报的话，需要把历史原因，历史价值，艺术价值，学术价值，社会功能都要写出来，而且要把舞蹈语汇和文字资料曲谱全部都要编出来，这个工程一写半年，组织了一帮人，中央电视七台在村里住了好几个月，派人专门拍摄。这个申报工程大概用了四五个月，一直到 2006 年 6 月份，国务院批准了文水瓠子，原来叫岳村瓠子，文水瓠子成为首批国家级非物质文化遗产。

5、夏：那你再恢复岳村瓠子的时候，首先得从演奏员开始培养？

武：恢复岳村瓠子的时候，在 66 年文化大革命之后，瓠子濒临灭绝，所有的东西都已流失了，记得到 70 年，我 17，18 岁的时候，我当团支部书记了，就有责任去抢救，团支部书记就要搞文艺宣传，走访老艺人，就开始百家逐步调查走访，就抢救了瓠子，而且这个瓠子全国就咱一家，他要锻造技术，用的是一种响铜，要打出声音来，用它来铸造。首先模样工做出模子，然后到临县、长子把模型铸出来（长子的响器有名），再抛光，用乐器来配它的声音，对不对它的声响效果，

大饶强调碗有棱，扔起来要接住，不能光光的。直径是 320CM，一双饶、一双钹最少得三斤七两，那个钹子是要求你必须要碗大眼小音要高，它的声响效果必须要打出来咣咣咣。所以当时我们在七几年的时候，随同文化馆的徐步成老师是一直抢救，一直走访，把原来的曲谱都记录起来，到 80 年，我当支部书记的时候就恢复了。我配了一定数量的乐器、道具服装，包括队伍，当时是记工分，调上生产队的，你几个人，他几个人，咱们演奏钹子，80 年就恢复了，到九六年的时候咱们在全国打响了。

6、夏：谈谈当时一开始在恢复岳村钹子时候的具体情况？

武：咱们七零年文化革命后期，有徐步成老师，他在文水县文化馆，人家对民间的这些音乐、鼓乐主动地他就每一家每一村的挖掘抢救，所以说徐步成老师对文水的音乐、鼓乐每个村都下过，第一个是因为这是他的本职工作，第二个是他非常下功夫挖掘整理，所以说他在七几年就编写了《岳村钹子》，他把这个书就送去到省群艺馆了，群艺馆八零就下来调查，采访挖掘，群艺馆出了一个《山西民间音乐》，



（武济文为钹子艺术团学员传授技艺）

当时就把王宝灿老师，他在省歌，号称“鼓王”，打鼓打的非常好，他们下来一行大概住了一个多月，我来组织招集一些人，提供了道具服装，他们来排练，把这个原始的作品，首先走访老艺人，让老艺人现场演奏，然后他们把老艺人教的这个姿势、动作和他的曲谱都记录

下来，然后他们就一段一段的把这个原生态的作品，老祖宗传下来，到80年都恢复了。

7、夏：那恢复了当时有多少曲目？

武：当时就一段，可是它又分为四段，比如说是，他用这个大鼓，它打四圈，咚 咚 咚咚咚咚咚咚，这一段用大鼓做为引，比如是说打雷，哒哒哒哒哒哒哒，是打鼓腔子，第二段是呱呱呱呱呱呱，呱呱衣呱呱衣呱呱，呱呱呱，呱呱呱，呱呱衣呱呱衣呱呱，主要是这个主旋律，然后他又编了一段干炸钹子，没有饶钹，就是主要用钹子来打，打鼓腔子，呱呱哒得衣哒衣哒哒，呱呱击呱呱击衣呱呱，他就是鼓腔子和钹子搞了一段，所以说最后四种乐器都上一起来打，实际上是曲谱是一样的，他是分了三四段这样搞一下，队形有的这边打打一下，油的那边打一下，很简单的队形。可是当时从八零年以后，据老祖宗老艺人的传说的音乐结构动作，饶怎么扔，钹怎么打，钹子怎么打，都给他完整的记录下来。

8、夏：那当时这些老艺人也起到了一定的作用？

武：起了一定的作用。

9、夏：这些素材都是老艺人提供的？

武：都是老艺人提供的，解放前他们也演，建放后他们也演，六几年就不演了，就停了，基本上所有的道具都濒临灭绝了，都找不见遗失了。

10、夏：那些老人们当时也能实际演奏？

武：能，饶，让你看单抛怎么抛？双抛是怎么抛？钹是怎么磨，怎么

富有张力，钹子必须紧握紧扣，上下擦击，就能打出效果来，铙你必须耍旋，都是老艺人们教会的。它的主旋律不变，现在的为中心思想不变，当时他搞了四个段落，而且这四个段落又把阵容整合在一起，这个是群花阵，菱形阵、方阵，圆阵、龙门阵，编了好多阵，一个段有一个阵势，每种段落的曲谱不一样。

11、夏：那这个段落是当时他们才编的？

武：不是，九一年编的。

12、夏：传统是一种什么表演形式？

武：传统就是就那么一段，它的主旋律就是呱呱呱呱，呱呱呱，呱呱衣呱，衣呱呱，这个是始终保留的，这个是当时太单调了，又恢复了一下，当时那个王宝灿，舞蹈专家吕梁市群艺馆的副馆长康树东老师，他们把这个编出来，然后结合县里的文化馆呀，结合我们村里面，共同把这个编写出来，然后这整个五十天排练，一下子就训练起来了。

13、夏：那这些老艺人们也认可这种？

武：认可，他们都高兴，一个是把他们旧的传统音乐都融入进去了，第二个是动作、鼓点都恢复了。

14、那这就是需要把这些乐器都恢复过来？

武：都恢复起来。

15、夏：一开始我们不是只有一片钹子，那这个复制乐器的过程你能说一说吗？

武：复制乐器的过程就是，当时从六六年文化大革命之后，我不是七零和徐步成百家走访的时候，找到一只耳钹子，那个就是最原始的，

它的眼很小，碗很高，而且两只手紧握得很好，按照那个照下像来，然后回去绘出图来，到长子让人家定做。

16、夏：谁跑的这个事？你一个人跑的？

武：我跑的长治，让人家长治鼓乐乐器厂，他就专门制作大鼓，大饶，大钹，钲子是画下模型让他来做。

17、夏：那以前这些老乐器都没有了？

武：就没有了，原来的文化革命都捣毁了，都没有了，这就是根据原来的照下像，量下尺寸，晒图的描下来造出来的。

18、夏：那饶和鼓这些原来都有？原来的都有，就是钲子是剩下一片了？

武：都有都有，饶和钲子都是各样有一片，可是现在大饶大钹基本上市场上都一样的。

19、夏：没有咱们的特色的了？

武：没有特色了，因为饶要求扔起来，棱棱要高一点儿，凹凹要小一点，扔起来好接，这个要求专门的锻造技术，钲子是专门的制作，钹就无所谓了，钹就都一样。

20、夏：那你抛的话是抛饶了？

武：抛饶，钹不抛，这么大的碗你接不住，饶是这么大，能接住。

21、夏：那要是打一通从头到尾的话，大概需要多长时间？从头到尾？

武：打节目的话，一般都是六到七分钟。要是在乡下搞社火，再长也行。人家要是在全国的表演中不能超过七分钟，全国的好多家要参加，一个是时间，一个是老百姓俗话讲，锣鼓长了没好事，太长了人们就

反感了。

22、夏：那表演的时候人们的这种装束，是传统上就有的？还是我们后来设计的？

武：据以前一直没有记录，只能听老人们讲。赤胸袒背，怎么就不晒人，到柳树上撇了个柳叶，一挤成柳圈，下面把树叶裹上，它就是这样的传统，一代一代的往下传。如果现在咱们仿制的，都按照外面买了仿制的塑料花，叶片，柳叶都是

仿制的，柳叶都是仿制的，那样制作的。（现在出去表演都用这个？）

到太原小商品批发市场，专门有卖这个柳叶的，柳叶圈的，有那个树叶的，买它回来之后自己用缝纫机缝上去，就这样自己做的服装。



（文水钹子艺术团在武则天庙演出）

23、夏：那基本上还是根据传统？

武：传统的传说，然后再把仿真了，基本上柳叶，你看像树上的呀，它现在这个形状做得好像一样样的，树叶呀，柳叶都绿绿的，挺好的。

24、夏：那徐老师在这个过程中他也做了不少工作？

武：徐步成老师，他对我们文水的民间音乐文化立了功，你说他把全文水的各个村有什么特色，有什么红火，有什么鼓乐要他采访，记录下来，而且一蹲乡下就是一两个月，非常下功，一个人在文水都写了书，而且每个村都做了谱子，尤其是对钹子，一呆就是很长时间，他就是岳村人，而且对岳村有特殊的感情。

25、夏：恢复钹子的这个过程中肯定是很困难的，从一开始乐器的复制到演员的培养，有一个艰难的过程？

武：是啊，在七几年的时候，最有名的我们岳村的有好几个老艺人，一个叫陈连祥，他的个子很高，扔得铙子也很高，这个人非常有名，我就到他的家里面问他，你当时是怎么演奏的方法？他教给我了。这个铙一定要旋，用手往起旋，不能光扔，这样它就不偏不摆，而且这个速度要掌握，一定要在节奏中，不能打错节奏，他就言传身教的，当时手把手教我。还有一个艺人叫做岳望胜，他打鼓的技巧非常好，他就教我从鼓心到鼓边到鼓腔子这怎么打，猛雷怎么打，余雷怎么打，干炸钹子怎么打，什么干炸钹子呢？就是不打鼓面打鼓腔，用这种方式来演奏。钹子艺人他叫李双贵，他打钹子的技巧非常好，他就告诉我打得时候要弓步，钹子要紧握，上下摩擦，要跳起来，要舞起来，背要挺直，双臂过耳。他手把手的把这些动作都交给了我，当时我就学会了。我从小就酷爱这个钹子，追求这种艺术，当时是搞宣传的团支部书记有义不容辞的责任，所以把他就都学会了。学会了以后，当时培吧，一个是选农民中热爱这种的人，然后是他的舞姿、打的节奏非常好的人，经过把老艺人叫回来把新队员教会，到80年基本上都恢复了。到91年时，那可都是20多岁的后生，后生们一蹲就是四五十天，一下下把腿都揉开了，把胳膊都舞起来，把铙拴在六米高，这个训练非常艰难，好几个人都砸到头上，非常危险。这个铙一定要扔准了，不能乱摆扔偏，我就在广场上拉着那个绳子，当时在戏台大院里边，请的省里的锣鼓大王王宝灿，舞蹈专家康树东，他们把原来的

一段改成四个段落，第一电闪雷鸣，第二乌云翻滚，第三喜降甘霖，第四段，那就降下雨了，农民得到甘霖，喜庆丰收了，那就到了高潮了。

那就呱呱呱呱呱呱呱呱呱呱呱呱呱呱，钹子也跳起来了，铙也扔起来了，观世音也升起来了，麻衣仙姑，四条龙要降雨喷水，要达到这个非常高潮的效果。所以二零零几年到全国演出以后，都是小姑娘小娃娃，到全国的这二十年，在全国的旅游景点演出，单纯一个钹子不够时间，才七分钟。要排一个系列节目才够一场晚会，所以我们就培训了以钹子为龙头的八个系列节目，一个叫三晋锣鼓，把山西的威风锣鼓和太原锣鼓融合在一起，一个是秦王点兵，牛斗虎，还有霸王鞭，黄河鼓，则天圣鼓，文水钹子等等八个节目，这样就够一场晚会了。现在把这些记录起来，然后把视频节目也做了。由于市场经济，人员呀不太稳定，人家小后生小姑娘都进城的进城，安家的安家，找工作的找工作，人员就不稳定，大型活动全国越也少了一些。所以我从前年（2015年）的时候把这四支队伍给调回来了，调回来以后，重点参加省里边调演，吕梁调演，文水表演，包括这个各种庙会啊，闹社火，闹元宵节这些等等的活动。到2001年的时候，我就想如何作为一个国家级代表性的人物，如何把它完整地传承下去，保护起来，我就从这个小孩子入手，我就编写了这本文水钹子的教程，把它纳入教育体系，从小学生开始，我隔上大概三两个月，或者半年给他们培训一次。首先讲文水钹子的历史价值，艺术价值，学术价值，文水钹子的历史渊源，包括文水的武则天，狄青将军，左二把，麻衣仙姑，

我都给写了下来。然后把它所有的这个曲谱，各种阵势像龙门阵、群花阵、菱形阵、方阵、圆阵等画了图。然后把他的每一个动作，每一个打法，钹子是民间打击乐，饶怎么演，钹怎么演，钹子怎么演，鼓怎么打，都给它记录下来。

先把它记录下来保护起来，然后就从小学生开始，手把手的教，我们村的小学生基本上都会，从下一代一代一代的要传承下去，把咱们国家的非遗要保护起来，所以说现在从小学生开始后继有人，然后把这些后生们年轻的姑娘们让他们都学会，你随叫随到，省里面有什么活动国家有什么活动，招之即来。

但是现在遇到大型活动，他的人员不是固定的，他是流动的，这一次是这一家参加，下一次是那一位参加，所以说他都要进行训练，而且道具服装都要更新换代，可以说基本上岳村的



都会了。面临如何把它完整地传承下

(为申报国家级非遗排练节目)

去，保护起来，现在家喻户晓，人人都知，人人都会。但是如何把她创新与发展，下一步在这一方面我们有一些规划！如何丰富它的肢体语汇、舞蹈语汇，把他的曲谱在加以创新，一定要在传统音乐的基础之上，加以改变，越改的好为原则，所以说现在坚持不懈地对钹子认真地传承、保护，创新与发展。

26、夏：假如一个一点都不会的小孩，最后你把他训练成了一个出去很好表演的演奏员的话，大概得需要多少历程？

武：以前就困难了，因为什么呢？不是从小学开始的。现在他从小学就有印象了，而且大部分小学生岳村人都会，所以训练吧要快一点，如果不会的孩子，最少得两个月。可是要教学吧，一个月就学会了，他得演出来像个样子呀，打出声势来呀也得要两个月，从每一个动作，每个曲谱，每一个节奏，都要打的恰如其分，打得有声有色，这样就得了两个月。

27、夏：那现在岳村是小学的传承，这是全县的小学都在搞？还就是咱们岳村？

武：这个教材是全国发行，但是学的人很少，首先从我们岳村开始再周边村，小学开始讲，慢慢就普及了

28、夏：现在大概有多少所小学？你都亲自过去教？没有助手？

武：大概有三到五所。没有助手。

29、夏：应该是培养助手的。

武：现在咱们搞市场经济以后，这个人员确实有点困难了，人家都要闹各自的生活，人家都有工作，比如有的开车，搞电焊了，经商了，所以他的人员不稳定，就是岳村人有这一种精神，我做他们的工作，把手头的自己的活推了来完成钺子这个活，我可以把他们叫回来。可是叫回来的人员不稳定，就得排练合套了，都得进行重排，那一种道具服装不行了，咱们就得配齐，逐渐的来完善。所以说文字资料，影像资料都记录下来，而且从小学生开始，人也有了，都能够把它有效地传承下去，保护起来。

30、夏：那什么人能学，什么人不能选，你有没有一些想法？

武：有一些标准，一个是没有音乐细胞的人不能用。我招学生呢，来我打你模仿，他一般人，人家一听它就能打得出来，这个人很有音乐节奏，有的人你教他好几遍，他就打不出来，这种人就学的比较慢，这是一个招生。另外要看他的五官，丑样子的，歪鼻子的不能要，要当演员了。他的五官要端正，身材不能太高的个，也不能太矮小，从这三方面，就是看你的五官端正，身材均匀，第三个就是关键看你的音乐节奏，人家有的人，耳音一听就听出来了，他的音乐节奏很强，有的人是怎么也打不来，他就学不会，这个是吸收队员时候的标准。然后，来了以后呢，不准你抽烟喝酒，不准你不用心，你必须认真地学，刻苦地去练，我弄上把杆了，你要把腿压开，都压开，你腿很皱，不行。把腿胳膊都要压开，柔软了，必须眼神要跟上，然后是必须是打的刚劲有力，舒展大方。我们文水叫“疙搓搓手”，这能行？所以说必须要舒展大方，刚劲有力，要这种有他的要求，然后老师呢，言传身教的手把手的教你，你要认真的学，你在这儿学，你还不知道干啥去了。制度很严格，按时到达，按时学，打的累了咱们休息上十五分钟，喝点水，这个都行，然后接着学，所以说他一个是刻苦的练，认真的学，老师都是请的高手来教，所以说他的水平就出来的好一点。

31、夏：可是演奏岳村钹子也需要一定的体力，小孩们的体力可能还是有局限性的？

武：小孩呀，首先曲谱要教会他，每一种打法的舞姿，动作要教会他。当然要打到后生们这个阳刚粗犷奔放的气势，还是不够的。咱得先教会了，慢慢的年龄大了就能这种恢宏来了。旧社会讲，这是一种祭祀

文化，不让妇女参加。可是解放以后男女平等，利用后生们男同志的粗犷阳刚奔放之气，粗犷的动作来演奏大钹大铙，这个钹子呀要用妇女们的优美的舞姿，因为妇女身体柔软，打过来也好看。所以现在打钹子的大部分是妇女同志们，扔铙和打钹的是男同志。打鼓的现在给它编了几种，比如说最大的鼓有3米，打中心、打鼓腔。打大雷的时候，我把0.2的白铁皮一打，个叮叮叮叮白铁皮一响，逼真似的像电闪雷鸣。然后在手腕上戴上十二个铃，脚腕上也带了十二个小铃，这个响铃打出来是叮叮叮叮铛铛铛铛，衬托了艺术结构。不能光用大鼓，用这个小鼓、战鼓打的时候点缀它的空白，比如说咚咚咚衣咚咚咚得的啦哒衣哒哒。用这个空间来丰富他的音乐结构，音色上也有了。而且我还搞过一次，在吕梁文工团搞吕梁市影剧院，调全吕梁的节目搞，我就搞了一个农耕文化，用旧社会的传统的那个犁，老百姓们拉上，三轮、拉犁这个序幕拉出来很好，被农民出来了拉着犁这个背景非常好。农耕文化，祭祀文化和咱们黄土高坡的黄河文化融入到一起，他们相互辉映，相得益彰，所以它的效果是好的。

32、夏：你的手铃和脚铃传统上有这种形式吗？

武：传统上没有，后来加上的。

33、夏：我们从传统里面还可以挖掘一些什么呢？

武：传统里面挖掘的是在这个钹子的锻造艺术上还不够。现在咱们的这个铸铜技术还达不到旧社会钹子那个制造水平，就是说仿制旧社会的那个乐器。按照过去的要求，这个碗要高，比现在的要大，它的声音就好一点。这个铙要重一点，要轻的话就摆了，要不然飞了，要重

一点。而且铙的笼子要深一点，好接呀，它现在都没有凹形，凹形的扔起来一下子就叨住了。这个大钹要增加一个直径，必须要经过摩擦以后富有张力，把这个混声演奏出来。这个鼓高音低音要配搭，要从这个钹子的锻造技术，大铙、大钹要改变一下，要把这个文水钹子的原生态的作品一定要给他呈现出来，下一步在这个方面，用传统的工艺要给他传承保护下来，这个东西要改下。

34、夏：那你这些东西一定要特制一下？

武：特制。现在我就在长子，在山西很有名，专门是搞这个，锻冶器的，还有临县，我就跟他们经常研究这个，跟铸造师傅研究怎么就能达到这个水平？现在咱们虽然都配齐乐器了。但是从声响效果来说加以改进，哪一种乐器最优美，能达到这个原生态的作品，这个声响效果我们要改变一下。然后从这个动作，一定要跳起来舞起来，咱们老站在那儿不动的打，它是要活态的，并不是站在那儿就那么俩下子，那个打不出水平来。所以我要从它的，首先把腿都有揉开，要踢起来，踢得很高，钹子要从腿下打，舞来跳起来打，所以从舞蹈语汇上、从声响效果上，从阵势上加以改编，一定要把它深加工，一定要达到最好的水平。现在我们随着排练，随着改进，把整个钹子从始到终，一段一段的编排。这次正好赶上省里边的文化艺术节，9月16号要在太原展演，这次就要开始训练，从过两天就开始，一个动作一个动作的开始训练，一种乐器一种乐器地练，要把这个岳村钹子的最高水平发挥出来。

35、夏：把你这个排练的过程，我们都记录下来从一开始你排练组织，

一直到太原的演出，咱们就做一个记录内容，你现在队员主体大概的一个年龄段是什么？

武：大概就是，大部分妇女是二十多岁到三十多岁，不超过四十岁，年龄大了跳不起来，然后扔铙的，反正是你扔的准，扔的高的我就用你，，如果你扔了一米高就不能用你了，一定要扔出这种刹那闪电的效果，而且要随这太阳光的照射发出亮光，声音的那个效果。最近我们就准备排练。

36、夏：扔铙的人有多少个，十几二十个？那都是能拿上场的？

武：也有二十多个。都是能拿上场的，可是他一定要再训练。一两年有一次活动，他就忘了，一定要找回来，然后开会，四个篇章，四个段落，曲谱要背会，然后动作一下一下的要教的好，这要经过认真地进行排练，才能出来效果。

37、夏：您是有一个团队培训呢？还是就您一个人？

武：就是我，叫上三两个优秀演员进行排练，这要是请专家教授呀，咱们实话实说，那个舞蹈知识，你就达不到那个水平，你要是有优秀的舞蹈演员演出来的那样效果更好了，咱们农民嘛，只能打出来它的那个粗犷豪迈这种效果，反正是尽量往好的方面做吧。

38、夏：从哪请来的专家教授？

武：一般是省群艺馆的，一般是吕梁群艺馆的。

39、夏：大概得训练两三个月？

武：大概最少得五十天，就出来了，“两会一节”都是五十天，就是利用太阳光，晒得皮肤黑油黑油的，光亮光亮的。

40、夏：那得能吃苦才行？

武：那得能吃苦，他这个非常下功，而且岳村人很有志气，他有这种精神，一定要演好，打出文水的威风来，所以说在九一年获了金奖头等以后，邀请的人就多了。它有辉煌的历史，但是有它曲折的艰辛。你想，很多事呀，搞这个太累了，太麻烦了。你比如说，九四年到大连，大连赏槐节，赏槐节邀请你比赛的时候，你要一行，七八十个人让我们去打头阵，我就去北京买票了，买票的时候，拿上文水县政府的票，到窗口就扔出来了，不卖给你票，你必须是要北京市本单位的介绍信，咱们没有呀，买不下票，然后他们说一个人能买五张票，我把我的亲戚叫了十来个，排的老长老长的，到时候了没有票了。看的是人家大连赏槐节时间已经定下来了，你买不下票，94年，怎么办呢？我就想找找山西驻京办事处，去找他的时候，我能只给你买五张，买不下，这可糟了？你说这么多人已经到北京了，你把买不下去大连的票呀，怎么办你呢？我临出来的时候正好有一幅画，使我想起了，画的是三国演义，我想诸葛亮有一句名言叫做“要退东吴的兵，必须东吴的人”，我就想到了，大连赏槐节我找他大连驻京办事处，我去了说大连市长让你们帮我买票呢，人家着急了，几个秘书，几个办公室的全部帮助卖票，一下就解决了，这是一点。咱们原来的省政协主席李修仁和美国加州定下让文水瓠子去美国演出，要九十个人，演三个月，意向书都签了。签了以后，当时人家给的工资待遇到美国演出要一个月一千美金，当时一美元八块多人民币，收入可观，我就准备买票了。一张飞机票一万二千五，九十多人，咱们买不起这个票，没

有钱呀，所以说合同只能作废了，买不起票呀，你看都有它的坎坷，制约了它的发展。

41、夏：你们没有找政府他们资助一下吗？

武：不好弄，这是困难的一点。太累了，太艰辛了。在九五年搞了一个擂台大赛，咱们的那个核心精髓就是降雨，达到高潮之后，观音菩萨升起来，四个龙腾云降雨，这个是观众是非常欢迎，呐喊声掌声雷动，幸亏是当时的张继刚导演给咱们放到了最后一家，这是咱们国家的压轴好戏，但是中间看的时候，嗞，用氧气来吹雨，100个压力太大，把管子烂了，怎么办呀？管子烂了氧气也没有啦，哎呀急得我，幸亏是末一家，租上车到香山又拉了一瓶氧气，拉来了进到劳动人民文化宫，人家警察不让进，这是定时炸弹不让进呀，那当时的劳动人民文化宫的人有多少呀，不让进，你说咋办呀？没有这个道具确实是不能得奖呀。我就想了一个办法，我说用二十个小伙子，都叫出来，年近三十，天气特别的冷，每个人发了一个大衣，我说你们叫出来排成队，把氧气瓶夹到中间，我说我骂你们的时候，你们就往进闯。二十来个小伙子把氧气夹在中间，我说现在马上开演了，你们为什么不进呢？哗，一下就进去了，进去了之后第二道门又不让你进去了？人家是那个黑夜像白天一样的灯光，鸦雀无声，那一个大型的系列片，拍全国的擂台大赛，不让你动。进了第二道门，我又想到爬雪山过草地，把这个氧气瓶放到了劳动文化宫高台阶下面，有两个人走一下，委一下，不影响你的视觉，就从高楼底下钻过去。所以道具也齐了，天又特别的冷，冷得我穿上大衣都冻得哆嗦了，怎么就能表示原生态

赤胸袒背的呢？我说买酒去一个人三口酒，脊背上一搓，脱了赤胸袒背，一百二十八个人一出场，掌声就来了，所以说那次获得有五项大奖。

42、夏：那你这种表演在冬天，在当地表演，也是赤身露背吗？

武：现在我改成了那个肉色秋衣，好像皮肤似的。后来我就改成了那个豹皮，就像山里面那个豹皮的布，做成里面的那个服装，在外面弄上柳叶树叶，这样的冬天就这样解决了，要不然太冷了。你要是穿上别的衣服都不好看，一种是肉色的秋衣穿上，一种是豹皮，就像山里面山里人，村里面的庄稼人野汉子的那种服装，再把树叶帽，柳叶群带上。

43、夏：这是你自己设计的吗？

武：自己设计的。

44、夏：我们在冬天春节，闹社火都是穿这个？

武：冬天就穿这个，夏天的话就是，人们都热得，常好，都是赤胸袒背，这就是打原生态的这个。

45、夏：看来出去组织一次活动，也是付出了很多的艰辛？

武：这个队员呀，不好管理呀，一百多人到了北京火车站，集中了，短两个队员你怎么办？他不知道去哪了，结果去候车室找，他睡着了。太操心了，这个演出必须保证人员，保证时间，而且他的安全都得注意，所以说这个确实是困难也不少。

46、夏：又费心又费力，荣誉后面也有艰苦？

武：又费心又费力，艰辛有了，辉煌也有了。

47、夏：那现在孩子们在学校里面学，没有什么困难吗？

武：没有，我是不要影响人家的学习，我和校长讲，哪一个班那一天有时间我就去了，不要一下子一个学校都集中起来。今天这个班休息，明天那个班休息，我就这样去给他上课，先从历史和历史人物，包括他的曲谱都要讲，然后就手把手的一段一段的教，所以说，在我们村的小学基本上都普及了。

48、夏：我就想，别的班有上语文，有上数学的，你这钹子的声音，不影响别人上课吗？



武：我们这样呀，我们就劈开来。教学大楼在这边，我就到最南边，差的远一点，或者是叫到街上。

（武济文传授小学生文水钹子演奏）

49、夏：那个时候，我们的民间艺术团总有一个出钱的人，或者是组织这个活动的人？

武：每家筹了。比方说咱们这儿是五十户，一家出十块钱，筹起来来购买乐器，以前是这样的。

50、夏：以前他们的有的地方叫会首，好比这个要过会了，有一个会首，就是领导，他来筹集这个钱，有钱的出钱？

武：以前各县的，解放前叫各社，各社买自己的家具，你的社买你的家具，那个堂买你的，那个时候不叫队，解放以后叫人民公社生产队吧，各队有各队的家具，到六六年的时候就没有了，连柜柜上的器件，锅儿，炒瓢、案子，包括乐器都要炼了铁了。

51、夏：那个时候乐器在咱们岳村有几家，还是说只有一家？在这个祈雨的时候，是怎么合作的？

武：在岳村就有好几家。乐器是组织起来，你比方说李家有李家的祠堂，李家有五十户，一家一块的两块的筹钱买乐器，表演的人就是李家打李家的，在本村吧，人家每个祠堂都有李家堂，岳家庙，岳家祠堂，都有这个家具的，可是一出村呢，他就组织起来了联合起来了。那在整个申报过程中是县政府牵头的？

52、夏：在申报国家非遗项目的过程中间，也有很多艰辛吧？

武：申报是我们搞的，我们岳村自己组织了一帮人。哎呀，太艰难啦，因为咱们就在 91 年以后，在全国大型展演中，获了不少金奖，有几十枚金奖，所以文化部的评委，文化部的这些老师，每次演就知道了瓠子，对这个瓠子都有高度的评价。当时省文化厅就通知了，现在国家要申报非物质文化遗产，当时咱们就没有申报省里面的，所以就直接申报到省文化厅盖章，韩军老师来专门审查，省里面是这样的。现在是你必须是文水县的才能申报吕梁的，吕梁才能申报省里面，省里面才能申报国家的。所以当时省文化厅通知了以后，我就这样站不住了，这可是千载难逢的机会，一定要抓住契机，把瓠子完整的曲谱，动作，所有材料都要记录起来，做成书，一个是瞅这个机会把它都记录下来都保存起来，然后申报的时候，趁此次机会就把节目都拍摄下来。所以说我当时组织了五个人，本村的五个人，开始组织排练节目，这个是一波人，我说李老师给我负责排练节目，这个老师你负责给我组织一帮人写作，这个样子分开工作，大概有四五个月，从这个申报

资料，一下一下地排，一个字一个字的写，这样大概有五六个月。我们要把原始的作品谱写出来，由原来的一段改为现在的四段。第一段《电闪雷鸣》，第二段《乌云翻滚》，第三段《喜降甘霖》，第四段《喜庆丰收》。要改为四个篇章，实际上是四段，原来只有一段，为了丰富文水瓠子的内容，第一段是电闪雷鸣，用雷公鼓来表现，第二段乌云翻滚，要用圆阵表现里三层外三层的涡流式乌云流动，用阵势来表演，到第三段就降下雨了。打到高潮时，麻衣仙姑就升上 10 米高了，给她一堆祥云，在全国演时就用观音菩萨，在文水县城演，家家户户都知道麻衣仙姑。

53、夏：你说的老师是学校的老师？村里的？

武：我们村的，有知识有文化的。而且他还是一块儿跟我搞瓠子的人，他们也有在深圳带队的，也有在武乡带队的，这些老师回来之后把他们分开，你搞训练，你搞写作，你组织排练，就这样的进行。进行的话，就涉及到一个费用的问题，到二零零几年吧，都有报酬了，你叫人家演员你都要给工钱，叫人家电视台也得给钱，写作出版印刷都得给钱，所以需要几十万的钱。这样呀，就没办法呀，村里面没有钱，镇里面也没有给，任光华县长拍着我的肩膀说，老武呀，这是功在当代利在千秋的大事，一定要申报成功。你说任县长给点钱，他说钱可是解决不了，所以它的过程非常困难。困难的时候怎么办呀？我自己不就在八零年的时候搞了一个工厂，有点钱，给它投进来，不管是训练费、拍摄费，写作费、出版费等等一系列的费用，包括所有的道具、乐器都得配全了，这些都出了。这些都凑全了，去北京跑了多少趟，

省里面跑了多少趟，还有二十八个专家，从那个历史价值，艺术价值，学术价值社会价值来评审你，你有没有价值，应当不应当保护，这个很严格。一个是咱们获得多少金奖，第二个是他有武则天命名的村子很有历史价值，而且武则天两次看到文水瓠子，所以二十八个专家一次性通过，在 2006 年批准为首批准国家级非物质文化遗产。

54、夏：都是你跑的，去北京也是你跑的？那县里面这些方面工作人员没有协助你？

武：都是我跑的，就是县委宣传部给你配两个人，文化局给你配两个人，来帮助你跑一跑，写作一些什么的。

55、夏：那前前后后投入了有几十万？

武：最少也有四十来万。

56、夏：那申报项目成功以后，国家对我们的资助有多大？

武：这个申报成功以后，前几年没有给钱，就是到 2011 年以后，国家级传承人一年给你一万块钱，有点补助，然后保护资金给你三年，一年给你二十多万，咱们前前后后国家给了有七十多万。

57、夏：二十多万回来以后你怎么支配这些资金？

武：人家资助项目就给你写的了，你是要抢救多少钱，你的出版费是多少钱，你的乐器是多少钱，不让你搞修建，不让你发工资，这些钱都是你的水电费，乐器费，服装道具费，包括你的大型的设备，启动装置、升降装置阵这些能给，剩下的不能发工资，不能搞修建，咱们得严格的按照人家的程序，不过瞅这次机会，我就把道具也做好了，乐器也配齐了，服装也都做出来了，人员也训练出来了。

58、夏：那国家的资助对你还是有点作用的？

武：还是多亏国家，省县乡都没有钱，因为他是国家级的，国家来负责保护。

59、夏：不能说只是靠国家？

武：现在咱们就靠国家给点钱。现在制约文水瓠子国家非物质文化遗产发展有两大因素，一个是人员的问题，一个是经济的问题，如果有了钱，我能给他排成一流的节目，张继刚老师就跟我说，老武啊，你投上一百万，我让你的瓠子走遍全世界，你看人家拍的《千手观音》，《一把酸枣》，《解放》，《大红灯笼》，都是人家张继钢导演排的，那个节目聋哑人能排成那样的节目，非常优秀。张继刚老师跟我吃了几次饭，就交流这个事，你投上一百万，我让你走遍全世界，咱们哪里来钱，没有钱连人也用不住，你不给钱我不来，人家都要靠生活呀，一天两天我帮你，尽义务，你说一训练一两个月，人家没有收入，涉及到一个经济问题。人员问题，学成半年把你培训出来了，我走了，到别的团去了，人家给的待遇高，你给三千人家给六千，优秀演员走了，另一个是家庭大部分不让干这个活，这个鼓乐艺术，他认为没有什么前景，还不如你学个开车，学个电焊工，学个车床，学个修理工都有钱挣，或者自己创业，搞商业，搞这个一个是收入很微薄，第二个是没有什么前景。如何解决这两个问题，下一步我们就是，一个靠国家给一点，有识之士的企业赞助一些，我们自己再投一些，把他要有资金来养人，有人就能演，人有资金才能养住，制约发展这两个大因素要解决。这一次吕梁人大代表都来了，我给他提了意见，这个问

题要引起各级政府的注意，一个是资金问题，没有资金面临濒危状况，一代一代的没有钱，所以不来，慢慢人员就会流失，老艺人的流失，人员的走失，它的效果就会差。资金问题上，人员问题上，怎么就能稳定下来，一代一代有人来参与演出，，大额资金没有，资金能不能够他的工资，养活住人，一有人就能培训，而且请老师都得给人家吃住行，都得给人家工资。我搞了二十多年，能够跟旅游结合起来，这个还能行。旅游景点来给你钱，而且人家还给的不少，一天三场定点演，不管有没有游客，这样有稳定的工作，有稳定的收入，人员还行。可是现在市场工资涨得太高，人们的工资都涨一百多了，公园给不了那么多钱，箍住你得回来，咱们实话实说就是这么个状况。

60、夏：文水瓠子在当地的旅游行业里有什么作用？

武：瓠子当地，文水它的资源很少，矿藏资源基本没有，旅游资源也没有很好的。像人家祁县有乔家大院，平遥有古城，介休有绵山，这些都比文水强，文水最有名的就是一代女皇就是文水的，可是没有人投钱开发不了，就是一个刘胡兰烈士陵园，它的旅游项目很薄弱。如何把文化产业跟旅游事业结合起来，一个是文化促旅游，旅游扶文化产业，这样就能相辅相成，相得益彰。我给县里面提了很多意见，还不错，去年文水搞了一个清凉夏日旅游节，在刘胡兰、武则天、苍儿会、在世泰湖，这四个景点，把瓠子叫上去演，能够拉动不少人，因为这些瓠子很有名，来看的人比较多，所以慢慢的地在转型发展，旅游事业、在文化产业上大做文章。

61、夏：这是一种政府作为，你来配合政府，你觉得这条路以后发展

空间大吗？

武：这条路是发展的方向，因为咱们国家文化大繁荣大发展，这是大好机会，而且国家对这个非物质文化遗产的保护力度很大，又给钱又给政策，所以这个机会很好。在这个基础上，把你的节目排成精品节目，到了全国各地都有演艺来拉动游客，每个景点都有，我走遍了，不管到哪个旅游景点，没有演艺人家不看，人们都爱看这个。最有胆识的，人家在 91 年两会一节，一看文水瓠子那么样的声誉，老百姓、武警部队截住不让走，人家山东威海把像录了，在威海就照你的把观世音升起来，四条龙腾起来吞云吐雾，人家借用到那儿了，我那一次去看，这是咱们的产品怎么让人家盗版了？（那是你的专利啊），结果是每天看的人太多了，你说人家这样。可是咱们就没有钱，只能是给领导们反映，如何开发旅游事业，如何利用文水的红色旅游基地，武则天的一代女皇，利用苍儿会的风景，把旅游项目跟文化产业和国家非遗严密的紧密的结合起来，要排出一个精品的节目，肯定能拉动旅游事业。

62、夏：那岳村瓠子在文水的老百姓的生活中间能发挥一些什么作用？

武：这个岳村瓠子一个是从国务院发的任命书，它是国家首批非物质文化遗产，从名誉上有了，而且这些演员呀，他得到了好处了，跟上在香港、澳门、深圳演出的人，有六个演员，有两个组了团，人家全家住到哪儿，就照着我的这个节目排出来，人家打市场，挣了不少钱。还有两个学生是在红色旅游基地的，不管是北京、上海，还有安徽黄

山，还有西安，都是按照深圳世界之窗锦绣中华旅游发展模式来鉴定的，他这一套人员，都是从深圳世界之窗锦绣中华挖过来的。

63、夏：都是文水人？

武：不，我们不是在那儿演出，都是我们的老师，你看到上海，到北京，到八路军总部，到安徽，都是这一帮子人，就是这一种旅游发展模式，人家都按照深圳这个发展的非常好，深圳世界之窗锦绣中华，每天一万人的晚会，你说能拉动了多少经济。

64、夏：主要是游客就在那儿？

武：所以说他的演艺都是全国的优秀节目，你说你山西的文水钹子好，我给你调过去，你说你陕西的安塞腰鼓好，我给你调过去，你说你左权的小花戏好，我给你调过去。所以它的游客啊，这个是一种手段，促进旅游事业用这个演艺来推动，发展理念是非常好的。一个从名誉上我们获得了多少金奖，有了名了，第二个用不少演员发了财，跟上钹子走了运气，在深圳，那么高的房子，人家搞短短十几年，买了两套楼，两个人组了两个团，还有两个，一个是在八路军总部外勤部经理，都是我的学生，还有一个在安徽黄山演艺部经理，这些都是得到实惠的同学。

65、夏：那你还是带出了一批？

武：带出了一批队员，他们有什么好处呢？一个是名利双存，但是大部分人还是挣了点工资，有个别人，有五六个人是用这个钹子组了团，当了演艺部经理，还有一个学生在平遥，就是在《又见平遥》，他来组织演艺，都是我的学生。刚才景老师说你演钹子得到些了什么，一

个名利，名很有名，利呢，有不少队员人家组了团，而且从文化这方面发展得还可以，大部分演员那无非就是挣点工资，把这个学会，有爱好又不能丢掉，岳村人把这个组织起来排练起来。

66、夏：这是你把岳村瓠子变成职业化，但是在传统里面，它就是一个公益性的活动，祈雨就是为大家祈雨，并不是为我个人祈雨，为老百姓乞求雨，它是这样一种公益的，非营利性为生的活动？

武：它是公益性的，我在作品上写的，它主要是倡导这一种民族精神，然后要把这个精品节目排出来，以你的艺术魅力，你的艺术为什么这么好啊，因为什么文水瓠子免检产品？北京多少公园，大观园，日坛、天坛叫你去演出，不要排不要看，只要文水瓠子报名就能来。别人家还得去当地看你演能不能用，所以它的艺术魅力很强。

67、夏：我的再一个话题，就是在现在文水县老百姓的生活里头，比如说正月元宵节，你们平时的这些活动里面，咱们能发挥一些什么作用？

武：多少年来，久负盛名的岳村瓠子，在文水，就是等着看瓠子，因为瓠子演完就都走了，都是慕着瓠子来的。在正月十五，瓠子一演完人就散了，因为什么总是把瓠子放在最后，不管是全国哪一个大型活动，能吸引游客，一演完就走了，是压轴的，就是这样的作用。

68、夏：当时表演的话在街上有多大规模？

武：在文水街上，大部分都是七八十人，在全国都是一百二十八人，全运会打开幕式都是二百五十人，在那么大体育场看起来是一点点，它是看什么场合，文水的街道很窄，太人多了就放不下。

69、夏：那他在街上表演那些跑场呀，就很危险？

武：有警察，人们往前挤呀，警察往后推，每年都是这样，人山人海。

70、夏：没有发生过什么意外？

武：没有，咱们尽量到里面来，不让砸住小娃娃，扔出那么高，我就让他们扔的矮一点，扔的矮一点，往里面靠一点，不要在边上，咱们反正采取些措施，不能出事故。

71、夏：七八十号人的队伍也行，刚才咱们说是走出去，实际上咱们说是非遗保护，关键是要守住它的根。

武：对，要守住他的根。

72、夏：咱们出去表演是要扩大影响，让外地的人也见识一下岳村钹子的魅力，关键是要守住咱们这个根。

武：这个根是文水的根，现在文水钹子就是文水的品牌，它的根就是先民创造的这个宝贵财富，这就是它的根，一定要守住。

73、夏：县里头，包括文化部门、文化馆，你和他们也经常有联系吗？

武：都有联系，像我们文水县有一个文水钹子艺术研究学会，它主要是文化部任命的保护单位，他都要有国家的传承人，都要保护单位，这个单位要经文化部认可，你村里面不行。

74、夏：那保护单位是文化局？谁的会长？

武：不是，是文水钹子艺术研究会。我是会长，我来保护它。这就是认可的保护单位。国家给钱，把这个钱打到你保护学会上专款专用，你要搞道具、搞乐器，还是训练，都得有这个专帐。

75、夏：那你这个学会会有一个什么常规的活动吗？

武：这个学会实在是就在咱们家里，没有什么场地，搞了一个传习所，把场地装修出来，把照片挂起来，把武则天的画，狄青将军的画，左二把的画，十八村接麻子仙姑的画都画出来，因为你没有实际录像，只能听老艺人们讲，现在的今天，将来都是历史，都得把它记录下来。

76、夏：你请人画的？除了这个，还搞了一些什么活动？，

武：我请人画的，文水的画家、书法家，都给瓠子写了作品。在这二年吧，在交城呀，孝义呀，人家请的多，不要别的，就要文水瓠子，最近临县搞了个艺术节，就叫的瓠子，专门要求瓠子，交城搞了一个旅游节，庞泉沟的，也是叫的瓠子，有些大型活动都是瓠子。

77、夏：那一年的话，这些活动有几十次？

武：哎呀，反正包括开业庆典就多了，那个人员少三二十人，明天在文水有一家开业的叫瓠子，都是二十来个人，大型活动一年顶多四五次。

78、夏：二三十人的规模话，他会给你多少酬金？大概得一个多小时？

武：一个人给你八十来块钱。从九点打到十二点半。

79、夏：那你就不是七分钟了？那你是怎么打的？

武：他是连续打的。打一打歇一歇，再重复，再打。

80、夏：那曲目还是书上那些吗？

武：大部分开业庆典打的是咱们晋中盆地的，我们叫三晋锣鼓，打的是这个喜庆丰收曲牌，瓠子一个是人员太多，另一个它是祈雨过程，开业庆典不需要这些，好像有点悲惨的感觉。

81、夏：他们说这个瓠子和这些场合有一点不吻合，那你这些曲目有

多少？

武：我的这些曲目有八个节目，你是要用三晋锣鼓，还是要霸王鞭的，还是龙腾虎跃了，或是要打秦王点兵了，我都能打呀。

82、夏：秦王点兵就是绛州的鼓乐？

武：它实际上就是绛州的鼓乐，和我们的老师王宝灿教的，我们团在他们团的也有，我们经常在一块儿，演得一样，《秦王点兵》、《穆桂英挂帅》、《老鼠取亲》，《滚核桃》，都是绛州鼓乐团的这些作品。

83、夏：那你的曲目还得再丰富，不同的场所要演奏不同的曲目，曲目太少了就不行了，那你在创作这方面还有些什么想法吗？还有什么人在帮助你做些这些事情吗？

武：现在，只能是把文水瓠子首先传承与保护，把这一些都做到位，所有的曲谱资料，文字资料，影视资料都给他保存下来，一代一代的往下传，把他要保护起来，传承下去。下一步就是国家重点扶持，第二个是我们这边的好多朋友企业家，能不能赞助一下，我还想以瓠子为龙头再排一些精品节目，现在全国演遍了，能不能走向世界，我是在这儿做文章。

84、夏：武老师咱们表演的时候那个装置是你自己发明设计的吗？

武：是，根据老艺人们讲它这种祭祀文化主要是祈雨，每年从七月份初，一直到传说中的武则天，解放前都去。可是他们说怎么就能降下雨，这一个就动脑子了，咱们怎么能用这个道具来表演降雨过程，当时我们就想，龙头要从海里钻出来，这个就有思路了。就用木头雕出龙头来，脖子上的它要收缩，能升起来能降下来，就用软麟角做一个

鱼鳞节，颈部做一个鱼鳞节，木头龙头雕刻彩绘出来，在鼓车的一个大的圆阵，圆图上画上蓝天和大海，龙的尾巴呀身子钻到了蓝天和大海，这个软鳞节鱼鳞节和龙头紧密的结合起来，外面上一看是一条龙，从海里边钻出来，而且能升起来，他会摇头，会摇头摇尾，从嘴里面上了一个管，用不锈钢的打下眼，可是怎么就吹出来了？你要搞音乐不能用动力，这个就麻烦了，最后就想到了用氧气，氧气一百个压力，把它做了一个不锈钢的筒子，他有了压力，有氧气表，用氧气来吹它，达到高潮以后，首先把龙抬往起升，咚咚咚咚吧，咚咚咚咚咚咚咚咚唰，所以，这就是当时这样设计的，我厂里面给制造的。（麻衣仙姑装置）

到 2001 年以后，就说咱们光这个四个龙降雨，把这个文水的精品麻子仙姑接得主题没有了，如何把这个麻子仙姑呈现出来，这可就好了。我就想呀，



用一个小姑娘，把她穿戴成麻子仙姑的服装，手里面拿一个宝瓶，拿一个麻子，用这么大一个钢筒，这么大，抽住底底，有二十四个轮，用大齿轮摇着，摇的美天仙似得，这一个筒子一码，再来，一直是十米高，所以它这个也高啊，恐高症的人不能干，有当地的胆大的小姑娘，让他踩着脚踏板，后面绑在钢管上，又安全，又系上护身带，在县委广场有四条龙，那就有麻衣仙姑。用他的驱动装置，还得开着走，还有转动装置，有龙头转和麻子仙姑转，还得有吐雾喷雨装置，所以它的设备非常全，而且制作难度非常难度大，这就是利用我们多少老

艺人的传说，包括现代技术的机加工，包括现在的科技手段，比方说观世音踩上莲花台了，给她喷上一些祥云，好像仙境般的，这么升起来管子不能露，用一个喷绘，山水蓝天碧海，升起来，一看是个这样，咱们逐步改进，以前的龙升起来是直升，龙就成了那么高，可是现在我改成了向外喷，向外面要扑出来，这就有了造型了，斜一点，所以它就有了驱动装置、升降装置，土木装置、喷雨装置，制造这一套设备得二十多万，而且咱们这个观世音雕刻在河北的曲阳，它八百公斤，你说这个八百公斤升十米多高，这个难度就大了，我最后就买了一个平板升降机，平板升降车不能用柴油，不能破坏了音乐节奏，怎么办呢？咱们买了两个大电瓶，在演奏的过程中不能有柴油机的声音，用大电瓶把它升起来，然后四个龙摇头摆尾腾龙吐雾，咚不龙咚咚，咚不龙咚，唰，一降雨，那个掌声雷动，老百姓非常呐喊，就是这个道具。

85、夏：花了二十多万，前前后后经历了多长时间？

武：从九一年一直有，最后咱们这个鼓车到了深圳锦绣中华，我又做了一个大的一个小的，小的在深圳用，它是三十多个人的队伍，演了三个月回来的时候，带不回来了。你说那么大，如果要运回来的话，那费用高呀，弄不回来了，我就放到那个锦绣中华地下车库里面，隔了有几年，正好，广州东方大乐园邀请，我就南征北战，北边有一百二十八人，搞全国的擂台大赛，广州有六十多个人，搞东方大乐园的庆典，我又从深圳把鼓车运到广州，广州演完之后发回来，就这样搞的。在深圳锦绣中华地下车库放了五六年，省了趟路费，这个大型道

具是这样的。可是这是一绝呀，你没有这个喷雨降雨呀，一个是和祈雨的过程不吻合了，怎么就降下雨来的呢，四海龙王，咱们老百姓叫四海龙王是雨神，降雨了。观世音是造福人类了，把这些美丽的传说和我们的装置融合到一起，呈现一个仙境般的，四海龙王腾起来的这一个情景，它既有艺术造诣，又和降雨相吻合，所以说老百姓非常喜欢这种作品，这是一绝，要没有这一个，还不够特殊优秀。好几次活动因为用这个道具很隆重，大车小车那么多，非常麻烦。光人我就没有办法，咱们怎么就能拉起来，又做了一个两米五的大鼓，鼓面上画了一条龙，立起来打，咚咚，这儿是小鼓子，中鼓是在这边打，这个战鼓是在这边打，大小三个鼓来相互配合，这样呀，每次到哪儿演，就这个 2.5 米的龙鼓，观众们都要和我们合影都要找我们这个景色，老百姓们最喜欢这个。

86、夏：原来的传统里面是只有大鼓，没有这个中鼓，那后来这个中鼓是你加进去的吗？

武：没有，那个中鼓是我加进去的，还有战鼓，它是点缀，这个点缀得音乐结构非常好听，这个是咚不咙咚咚咚 咚咚咙咚巴，它是打碎点，碎点打的，衬托这个音乐结构非常好。

87、夏：这个是你加进去的还是别人？

武：我们共同，和锣鼓大王宝灿和康树东共同研究的。

88、夏：你搞这些活动听说你自己也贴了不少钱？

武：反正是都得贴吧。刚开始，人家没有人投资，我老婆就反对，说是你放的企业不搞，你就搞这个还贴上钱，谁说你的好呀，反正老婆

就反对，可是儿子们都支持，儿子们上大学，他们都知道这是国家的精萃，一定要宣扬保护，儿子们支持，最后老婆也同意了，而且获了不少奖，荣誉上也有了，全家人都支持。

89、夏：你这么喜爱岳村瓠子，对自己的孩子们有什么影响？

武：孩子们呀，他们都跟上我学，我现在三个儿子一个姑娘，老大，他是大学法律系，现在在法院工作，老二是搞经商，在北京二十多年了，在搞工程，搞铁艺，搞钢结构，搞工程。老三是大学毕业以后，被老百姓直选为村主任。

90、夏：老三多大年龄？

武：老三 30 多岁了，村主任，姑娘是山西师大毕业。他们这四个孩子都会，我从小就教他们，教他们一定要把这个瓠子学会，而且你还得要示范，教孩子们，教不会的演员们，所以说四个孩子都会。尤其是从道德品质上严格教育，一定要勤奋。我们一辈子，懒惰那哪能行，要勤奋敬业，而且要节俭。像现在的孩子们铺张浪费真可惜，我们都是从小五几年六几年艰苦岁月中过来的，我们这一代太艰苦了，所以教育他们一定要热爱党，热爱国家，热爱社会，要有好的道德品质，不能做违法乱纪的事情，一定要对国家，对社会对老百姓有意义的事情，每一个动作，哪怕是路上有两块石头搬掉，每一个动作对人民对社会有益，我的教育就是这样的严格，不能铺张浪费，你出去大办酒席，造上一桌子饭，花上好几百，我就是好赖四菜一汤，不行就跌碗面就算了。所以说从小孩子们都听话，他们都能够做正业作正事，只要培养对社会有益的人才。

91、夏：那这些孩子们现在都能打？

武：都能打，而且老三成了省级非物质文化遗产传承人，姑娘成了吕梁市非物质文化遗产传承人，我是国家非物质文化遗产传承人，我就是要一代一代地把它完整的有效的传承下去。

92、夏：那三小现在村里面的村长吗？

武：三小是农大生态环境保护系毕业，他大学毕业以后，老百姓直选的一个村官，不是外派的，是老百姓直选的村主任，现在叫村长，这倒两届了，马上就第三届了，一届是三年，干了六七年了。

93、夏：那当了村长以后对岳村钹子怎样支持？

武：从小他在小学里面，包括大儿子、二儿子、三小子，包括姑娘都会，你看那个照片，他当了村长，会音乐，很重视。

94、夏：他在支持岳村钹子过程中需要一些资金，那村里面的其他领导也同意吗？

武：村里面，现在是穷的真是没有办法，它是正常的开支，没有收入呀，现在重点的投入都在我，一个是我，一个是国家给点，我在出一点，就能延续下来了。光靠国家的不够，像这次省文化艺术节调演，下的文件，跟县里面，县里的钱很紧张，你说七十多人，应该是排一个月，这个节目就呱呱叫了，可是我逼得排上十天，十天就得七万多块钱，然后把这个大型道具，市文化局长王成军指示，这是核心，一定要改造的跟现代的科技手段，要改好，它又得两三万，应该这次有十万块钱，就保证节目是呱呱叫的，当时县里，好一点给你三四万，这个经费它缺的多，只能是不够的部分我来补缺。

95、夏：企业家没有能赞助你的？

武：哎呀，很少很少，企业家开业把你叫去说来给我演一下吧，给你三千两千，这行了，如果说你赞助瓠子，一般人不赞助，企业家不搞这些。

96、夏：那你就这样一直能持续下去吗？

武：现在要是商业演出，那就不贴钱。你像锦绣中华，八路军总部，人家都给你钱，北京龙潭，大观园都给你钱。一般是省里面市里面调演，管你吃住，可关键是，现在人们一家一户都需要生活，你叫上人家没有收入，你得给点工资，这一点就有点困难了。

97、夏：省里面给的这一点里面没有包括工资吗？那就是还得你贴点？

武：没有，只是包括你吃住。县里面再给一点，吕梁市的文化局长大力支持，他那儿再给一点。

98、夏：看来你打心里面爱这个东西？

武：因为我是首批国家级非物质文化遗产文水瓠子的代表性传承人，这是你的重任，你义不容辞的责任。

99、夏：可是让你老贴钱也不行啊？

武：可是现在不管怎么样，国家隔三差五也给你一点，要是真正不给，确实是一万两万的能出起，多了就贴不起了，就面临着濒危状况。不管怎么样国家给了些钱，就用于保护传承，购置道具，购置乐器，培训队员，讲学授课，一代一代的还能传承下去，如果没有资金链，那可就糟了。

100、夏：可是你传承关键还是人的培养，有人才能传承？

武：可是人怎么办呢？小学生能行不要钱，一代一代的给你传，可是大部分考上大学都走了，还不知道回来不回来，所以它的作用不太大，毕竟还是要传从本村的小后生小姑娘，这是岳村的根，要教会他们，而且他不走，就在这个村里面。

101、夏：可是这些小姑娘和男子汉打还是有一些差别的？

武：可是你打钹、打铙必须是男同志，要把这个粗犷豪放这种气势表现出来。要是姑娘们打这个钹子，男生还比不了，她动作非常优美，利用她的长处，解放了男尊女卑的思想，以前统观念是这样的，女孩子不让参加，以前传统观念是这样的，从我们现在就改了，演钹子全部都是女孩子和妇女，不超过四十岁的妇女，而且他们演了多少年，有一定的基础，在家里强化培训、排练，这个节目没有问题。

102、夏：那家里面支持他们吗？

武：支持，这个妇女们有她的优点，随叫随到，她就在村里面，男同志可就难了，他出外了，我到陕西了，我到延安了，我到北京了，都打工去了，难叫了。还得给他顶上人，然后我给他发工资，把他叫回来，你得完成了，扔铙的这个技术不是简单的，那么多人乱，扔砸到头上了，而且是音乐结构也破坏了，不在点子上，扔铙的技术，一个是不偏不摆要旋起来，另外一个是要扔到五到六米高，最少不低于四米，这就好看了，扔上一两米这就不够水平了，所以说这个扔铙的人，我把他十五六个人叫回来，打钹子的三十四个人都是妇女，打钹的一半妇女一半男同志，打鼓的三个人。

103、夏：小学生学打文水钹子，家长们也支持？

武：都支持，我们把乐器给他们带过去，这个大饶大钹小孩子们举不动，我就做了一些小的，给小孩子们一些学校的专门，像我们岳村钹子队每年的六一儿童节都要拉出来，小孩子们都能打。我们文水人叫“交泥头精神”，我们非常对老人们留下来的宝贵财富，它有一种支持，不能丢失。岳村人不管是再苦再累，有什么难的，我出面叫他们都要来。但是也随着市场经济，人们总要生活，总得给些补助，一天

两天可以尽义务，时间长了就不行了，所以说岳村人对钹子的艺术非常追求，而且这种精神非常可贵。在九一年的时候，两会一节训练的时候，有个北头村扔饶的高手，他扔的饶非常高，叫王志伟，在演奏过程中，



（岳村小学学生第二课堂练习文水钹子）

突然他的孩子在江河北的渠里淹死了，当时山西日报的记者报道他这种精神，淹死了把孩子一埋，他下午就又过来了，对这个钹子非常热爱，而且这种精神可贵呀！所以说岳村人对这个钹子的传承、对它的演艺，家家户户一说钹子都来劲了。

104、夏：那文水其他村里面也有钹子这个演奏形式吗？

武：没有，全国就只咱这一家。一种演奏形式奇特，赤胸袒背，柳叶帽，树叶裙，原生态的祭祀文化的作品；另一个是它的乐器，没有这个乐器，就现在我还想仿造原来的再深加工，锻造技术、模型呀，都要打出这个雨声的效果。所以说其他村没有这种形式，也没有这种乐

器，全国就咱这一家。原来叫岳村瓠子，现在国务院命名为首批国家级非物质文化遗产，叫文水瓠子。

105、夏：那县里面对文水瓠子的这种传承，他们也能帮助做一些工作吗？它怎么支持的？

武：现在是包括县、市、省都比较重视，每次开会，做什么文化活动都是比较重视、支持的，但是经济上很少。开会、提供你的演出场合呀，都能支持，但是从经费上很少，因为你是国家级非遗，中央财政大力支持，中央财政、文化部、财政部，一个是从国家传承人给你经费，有一定的补助，然后隔三差五的在给你十万二十万呀，是给你保护经费，从中央财政上每年都要给你，这是一种尤其是国家的，国家来保护。省里县里地区吕梁市，都是开会支持，经济上没有，精神上来鼓励，经济上是中央财政来给，所以说现在中央这么重视，有这么好的支持，你把文水瓠子国家的非物质文化遗产如何传承好是咱们这一代人义不容辞的责任，所以我就下决心，一定要把它完整的有效的传承保护起来。

106、夏：那你就形成了一个地方精神？

武：因为它这个传统艺术，而且这个岳村人，岳村瓠子就是咱们这个本乡本土的优秀作品。你想咱们的先祖，老祖宗，能用他们的勤劳智慧创造了四种乐器，表现大自然的电闪雷鸣，这个真是勤劳智慧啊，创造优秀作品，而且在全国展演，一演就是金奖，确实是这种形式，这种音乐效果，这种祭祀文化，农耕文化、黄河文化的缩影，非常好。

107、夏：瓠子最鼎盛时期，那么多的团队到各地去驻地演出，这个

运营机制是一个什么样的机制？

武：运营机制，咱们一个为了是形成一个文化产业，现在不是国家大力倡导这个文化产业；一个是安排能安排一百多人就业，你想去北京我就安排你去北京，你想去深圳，我就安排你去，他都是按照艺术。而且它还不是单纯的一项，以瓠子为龙头的八个项目，八个节目。所以在全国演出，一个是能安排就业人员，一个是能保护传承文水瓠子，另一个是能拉动旅游，各旅游景点要你演艺，能拉动不少游客。所现在国家把旅游产业跟文化相结合，拉动国家的经济，所以说发展理念非常好，现在转型发展就是在旅游文化产业上大做文章，尤其是现在我们国家倡导这个文化大繁荣大发展，精神文明建设，山西省提出的文化强省战略，这都是非常有益的事情，这一代人的责任，要不懈的努力完成。

108、夏：那出去的这些人都是咱们的岳村人吗？

武：不是，出去的人以岳村为主，当时初中高中毕业小姑娘小后生没有干的，我有艺校，就叫老师培养你半年，你把这个声乐、音乐，舞蹈，动作，阵势，曲谱你都学会了，我会派你到八路军总部，派你到北京天下第一城，这就分开了。

109、夏：原来你有一个学校？

武：有一个学校，教上他三到五个月，把他教会了就能安排了。但是原来的工资，比如说一个人给你两千五，你给孩子们两千，够吃住各项开支。现在小姑娘们小后生们都长大了，人家要出去生活了，人家公园发工资三千，孩子们少不了三千不能干，所以说现在一个是人员

不稳定，一个是经济收入又低一点，所以暂时，前年的时候都叫回来了。

110、夏：那现在外地就没有演员了？现在这个团队有多少人？

武：没有了。现在有一百多人，但是常用的基本上有二三十多人。

111、夏：那么在文水本地来说，岳村钹子还有些什么活动？

武：一个就是形成一种产业了，谁家结婚了，谁家开业庆典，赶庙会，人家就会叫你，组织上，要是用钹子吧就一百多人，最低七十人，要是用打锣呀，反正是好多节目，你选哪个，你要打三晋锣鼓，就给你去上二十个人，这就形成了一种闹社火，闹元宵节，开业庆典这一种形式了。



（文水钹子艺术团表演）

112、夏：为什么岳村钹子一定要七十人，一百多人，用这么大的规模？

武：因为他的乐器要形成一个阵势，三二十人哪能摆出一个阵式来，一个大龙车、大鼓车直径要五六米，你要把它圈起来，要跑呀，形成涡流式的，要跑起来，群花阵、菱形阵、龙门阵都要排阵势，所以说钹子十个八个人不行，最少也要几十个人来演奏钹子，扔铙的要扔的老高，形成一片，扔铙的大概十到二十个人，打钹子的三到五十个人。

113、夏：平常传统的岳村钹子没有这么大的规模吧？

武：没有，传统的都是个三二十人，都是村里的后生，头上搂着羊肚子手巾，很威风。那个时候老人们讲，老后生扔钹子、铙的，要看你

的手巾搂多少？那后生要有一打，就是 12 条手巾围起来搂在头上，扔的那么高，那个彪悍呀！人们一看，那个后生啊，传统的是那一种形式。

114、夏：那时只有二三十个人？

武：从 91 年以后，咱们国家的大型活动人要多，尤其是全国职校运动会，要求要有二百五十人。那二百五十个人在那个体育场，看起来那么少。

115、夏：那就是咱们的主体还是岳村人？也有其他人吗？

武：主体还是岳村人，也有外村来的姑娘后生们，他愿意学咱们就教。我也培训了不少村，每个村都有他们群众性的娱乐活动，健身运动呀，一种是武术，我们村是左家拳，重点在我们村给他传承下来。左二把响彻大江南北，打遍天下无敌手，他的镖从来不失，道光皇帝亲授的黄马褂，现在写了《左二把传奇》，现在要就是没钱，要它拍摄出来，对宣传文水很有力度。左二把在文水孝义村孝义区，他的孙子左炳兴又传承到这个李毓秀，李毓秀传承到王忠治，我们村现在我们有忠治武馆，一个是各村都要把这个左家拳传承下去，它是省级物质文化遗产，然后各村的广场舞呀，妇女们都喜欢这个舞蹈，现在很多村学员我把他们都教会了，教了不少村，形成一个群体文化了。

## 武济文口述访谈实录（二）

时间：2019年8月13日

地点：岳村新瑞宾馆

采访人：夏琳

受访人：文水钺子国家级传承人武济文

1、夏：武老师你好，在桑村、岳村、汾阳都有麻衣仙姑的传说，在接麻衣仙姑祈雨的过程中，因为有18个村参与了这个工作，各个村是怎么分配的？具体的过程请你详细谈一谈？

武：据老人们讲，它是这样的规模。当时的顺口溜就讲了，“岳村的钺子，桥头的鼓，要看红火接麻姑。”这个规模相当大，而且是18个村一个村一个样，一个村一个节目，你比如说桥头的鼓，它必须有，它代表炸雷、余雷、响雷，这个鼓它大到直径是3米，然后接的时候，抬鼓的时候出不来，就要把围墙拆掉，32个人把鼓抬出来，桥头鼓必须有。然后岳村钺子必须有，而且它是排头兵，第一个，因为岳村钺子，咱么的祖先用勤劳智慧创造了这四种乐器，要表现大自然的电闪雷鸣，风雨交加，像大鼓打鼓腔、鼓边、鼓心就象征着炸雷、余雷、响雷，又是泡钉，鼓上面的各个蘑菇钉，得啦啦啦啦，得啦啦啦啦，这就相当于余雷，像这个大钺，大钺进行磨，富有张力象征风声，大钺要扔起来五米高，最低的四米，最高的六米，一般是五米，扔起来好像是刹那闪电，尤其是钺子，它的碗大眼小，打出的声音呱呱呱呱呱呱呱呱，它可以拍击。也可以退击，强雨、急雨、慢雨、细雨，用钺子来表现大自然的电闪雷鸣，风雨交加。所以，桥头大鼓必须有，

岳村钹子是排头兵必须有，然后还有马西的铙，马西的铙跟桥头大鼓，岳村钹子，有一种顺口溜叫“岳村的钹子马西的铙，桥头的大鼓没法儿敲。”在解放前一直流传这个，岳村钹子打得是雨声，马西的铙象征闪电，桥头的大鼓必须有，它是雷声，象征雷声，“岳村的钹子马西的铙，桥头的大鼓没法儿敲。”“岳村的钹子，桥头的鼓，要看红火接麻姑。”这是当时流传在文水境内的一句传说，顺口溜。所以说，它的规模很大。而且我小时候听八九十岁的老人讲，县太爷组织 18 村，在寺楼底下，凤凰城的中心有一口大钟，定时县太爷衙役一撞钟，这 18 村就集中了。集中了以后，有其他村的开道锣，在岳村钹子前面，1 米多高的锣要开道，还有跑报子的，他是手上戴上铃铛，拿着麻刷子来回跑，跑报子的，主要是挂石刀，就是把胳膊上的肉要穿下孔，要把铡草的石刀挂上去，挂上去以后，让苍天看见老百姓非常可怜，残酷，要求上天下点雨。最主要是，非常描述的事是，有碌墩子子儿，就是咱们种地的时候，有这么大，直径有 300mm，厚度有 150mm，这个石头，石头中间有孔，种上庄稼以后碾压，这一个碌墩子子儿，要最重的，这就是彪形大汉，身子大，搞得有劲儿的，把胳膊穿下孔以后，把石墩子子儿吊上，所以这一个就是走一下，它用板担子儿把它架起来，然后用一个棍子，走一下杵住，顶一下能休息一下，跟着好几个人经常要喷水，它要不就，5、6 月非常炎热，皮肤就容易感染腐烂。所以每次喷水，在这个时候，岳村钹子的抛铙是一绝，走到哪个村，哪个村截住不让走，老百姓围住要看了，可是挂石刀、挂碌墩子子儿的人是疼得要命，听老人们说，经常形成打架。这儿是要走

了，那儿时堵住不让走，所以接麻衣仙姑的过程，一般是你看像有跑报子的，有开道锣，有桥头的大鼓、有马西的铙，有岳村的钹子，有西街的旱船，北街的龙灯、南白的抬阁等等，十八个的样子，还有郑家庄的看兵书，看上兵书演奏。这些红火组织了十八个村，听老人们说，最大的规模还有 24 个村的，组织这个活动，它是相当规模大，而且面也广，演的艺术节目多，品种。路过走的时候各个村，把水果送出来了，把水、干粮也送出来了。所以，民心呀，那时候靠天吃饭，面朝黄土背朝天的老百姓只能等下雨，五月份天气那么热，地里的庄稼浇不上水，不下雨，看着就死了，地里的缝子崩得那么宽，所以祈雨当时县太爷很重视，在沿途各个村都很隆重，沿途送出水来，送出水果来，送出米面、送出饼子呀这些吃的喝的，支持人们接麻衣仙姑。据老人们说，沿途能走四五天，回来又四五天，大概十天左右。十天左右，一般一个是老人们说麻衣仙姑非常灵验，只要把她接回来就能降雨，但是了从时间上，老人们说一走十来天，天气有变化，基本上每次接都能下雨，非常灵验。所以它就形成了一个民俗的传统的祭祀文化，每年去接，而且在汾阳石室山灵泉洞接回来以后降下雨，这就变成全县来百姓皆大欢喜，降下雨了，然后再送回去，所以这个规模非常大，而且沿途的老百姓都来看，所以听老人们说，非常隆重。麻衣仙姑每年都在接，每年都在下雨，老百姓祈求风调雨顺下点雨，一直延续到解放前，大概在解放前夕，据老人们讲在 1947、1948 年还接过一次，解放以后把它定为迷信什么的，就不接了。这个接麻衣仙姑的过程，就是这样。

咱们黄土高原这一带，它是久旱无雨，老百姓说叫呜呼雷，一点雨也没有，地里边的庄稼也快枯死了，地里边的裂子崩开那么宽，老百姓就是祈求下雨。然后县太爷撞钟以后，组织 18 个村去接麻衣仙姑，首先通知岳村，县太爷下了命令以后，大概当时旧社会叫保长，就通知各个社，那时候农村分的岳家社、李家社等分的好几个社，通知了以后人们的积极性非常的高，都盼的下雨了，而且有钱的出钱、有人的出人、有物的出物，它是召之即来。人们的积极性非常高，岳村大概那时候组织就是个四五十人，钹子四五十人，因为啥呢？要有 2 个打鼓的、要有 12 个铙、要有 8 个钹、要有 20 来个钹子，这就形成了一个队伍，所以岳村人只要是接麻衣仙姑，现在讲是义不容辞的责任，只要一叫，随叫随到，而且人们的积极性也高，也有县太爷的下达的通知，所以一叫，家具乐器他们每个社都有，十家二十家都出钱组织了这一套家具，有铙的、有钹的、有鼓的都带上，带上以后，就在县城的南门口集合，岳村钹子是排头兵是第一个，所以岳村人，听老人们讲，非常积极，只要组织通知，大部分都能去，而且岳村人打这个钹子基本上都会，叫的都是些好手，表演好、品质也好、人品也好，所以让苍天老天爷看这些人都是可怜的、都是好人，可怜降点雨。岳村人组织的这四十多个人，四种乐器一件也不能落，所以跟桥头的大鼓、马西的铙，跑报子的、打开道锣的、挂石刀的就形成一个长蛇阵的队伍，一个村一个村的挨住 18 个村，最高的时候有 24 个村，当时组织就是这样子的。

2、夏：那这个活动结束后，还有些什么仪式没有？

武：结束了以后，一般是徒步大概得十多天回来，听老人们讲，十多天以后，一个是他们听体现了麻衣仙姑的灵验，每次接都能下雨，据现在推测，因为时间长，天气肯定要变化，所以它就每次都能求到雨，都能降雨。降雨以后，那就打成喜庆了，不是悲惨了，打得是闹红火的，全县降雨后老百姓的喜悦心情，各个村都闹红火，庆丰收，庆下雨。庆完以后，再把麻衣仙姑送到汾阳石室山。

3、夏：接回来以后把麻衣仙姑送哪儿？

武：接回来以后就摆到桑村了，桑村是她娘家，她娘家桑村有个麻衣仙姑庙，就把她的神像抬到那儿。主要是要接她的什么了？麻衣仙姑坐的轿子回来，她手里边有个宝瓶，据说是宝瓶，只要那个宝瓶一倾斜，就出了水，就下雨。

4、夏：岳村钹子之前是有锣这个乐器的，可是到了后面演出的时候就不见了这个乐器，什么时候他们就不用这个乐器了？

武：这个锣我听老人们讲，叫开道锣，就是接麻衣仙姑必须要有锣，当时它的锣在岳村钹子的前头，由两个人抬着。这个锣有一米的直径，鼓槌上面包着绸子，“啵啵”，老是前面打锣，岳村钹子紧接着挨住走，边走边表演。可是这个开道锣，究竟是人家钹子的锣？还是县里边组织的开道锣了？这就谁也当时没有考证。据说是在岳村钹子前面。解放前一直有，可是解放以后，钹子就没有见到锣，就没有用过锣。

5、夏：在解放以后，演出中就没有见到这个锣？也就是说没有这个祈雨仪式了？

武：没有祈雨仪式了，因为这个锣是叫开道锣，在队伍最前面，驱鬼

神，一打锣后面就很威武，很壮观。开道锣就走了，据说每次都有开道锣，在岳村钹子前面。到解放以后也不祈雨了，也没有这个队伍，也就没有见到锣了。锣在文水钹子演出过程中从来没有见过。

6、夏：在你收集的过程中，当时的老艺人中，有没有拜你学艺的老师？

武：当时他们都教了，学的不少，像我跟他们住的是隔壁，岳旺胜打鼓高手、岳维福打钹高手，程连祥扔铙高手，我是住的挨着，又是团支书，又酷爱艺术，把他们怎么打鼓，怎么扔铙，怎么打钹，怎么打钹子都一一学会了。我经常跟他们学，可是正常没有举行正式拜师仪式。

7、夏：你学习四种乐器，有时间就过去学？

武：有时间就过去，村里面人大部分都会。不像我住的也很近，而且经常跟他们在一块儿研究，言传身教手把手的把我教会。

8、夏：这四件乐器从你开始接触到现在，这四件乐器有什么变化？

武：四件乐器，原来的钹很大，直径有400mm，我们现在搞成直径360mm了，为什么呢？一个很重，原来都是五斤多。现在做成三斤六两。直径是350—360mm，现



（特色乐器：钹子）

在又搞成了320mm，打起来就非常灵活。要是太笨重，打得非常卖力，太重了，所以改革了钹这件乐器。可是钹子要再小一点儿，要加舞蹈动作，把这个手要颠起来。手跟上眼转，眼跟上手转，所以它灵活又

一点小一点。可是碗大一点，高一点，沿儿又小一点，他的声音很像雨声，改革了这个。这个鼓又加了两个战鼓，以前很单调，现在给他点缀这个空白，音色就非常浑厚，我们在乐器上就加了两个战鼓。这个鼓以前，老的单调的蘑菇钉，现在我们把围鼓钉钉的很密，而且蘑菇钉高，打的时候用鼓棒子敲，效果非常好。然后我们把鼓里面加了四道弹簧，钢簧，一打一震，音色非常好听，这个鼓的改革。



(武济文演奏雷公鼓)

然后是铙，现在的铙，把手抓的里面根部，把它的凹形要大，铙一挠就要抓住，现在扔六米高，而且扔起你要是光滑就接不住。这个铙的凹凹很深，勾要深，这个铙上搞改革。这个钹子边要稍微向上挑一点，要是这样的，一下子就砍到手了。我们经常砍手，擦擦擦擦，虎口大部分就砍伤了。现在我把它稍微把钹子边向上挑了一下，这样不砍手了。这就是把四种乐器都加以改革，只要有利于欣赏效果。有利于表演，我们就这样改革了一下。

9、夏：就是说是在这个形制上、重量上、设计上你都进行了一些创新？

武：我都进行了一些创新。

10、夏：在演奏技巧上与武术左家拳的一个结合是怎样？如何融合在钹子的演奏中？

武：我们文水叫左家拳。我从小就练这个左家拳。而且这个左家拳在清朝时候道光皇帝赐的黄马褂，非常有名，左昌隆镖局打败天下无敌手，他的镖从来不失。所以我们的祖师是孝子渠的，然后传给他外甥。

他的外甥又传给他的外甥就是我们的王忠治师傅，在岳村这一带教了不少徒弟。如何把钹子和武术融为一体，比如说要跳起来打，用太极的这个柔，这个钹子要揉起来打。然后这个对击要跳起来打。这样就把武术的一些优美的动作，要跟它揉合到一起。要刚劲有力打得有气势，所以这些动作改了一下。然后又结合舞蹈专家康树东老师的动作，你要是表演，站到那儿一动也不动，动作很少很不好看，把这个舞蹈动作尤其是这样的一揉，一挽花，连头



(武济文练习左家拳)

带手往后一仰，跳起来一打，非常好，气势磅礴。在动作上、音乐效果上搞了四段。从他的音响效果上，我们又创新了干砸钹子，大钹大铙是点缀，钹子是主奏，大鼓光打鼓腔，音响效果改革的非常优秀。然后加上舞蹈语汇、动作、加上阵型，圆形，里三层外三层形成一个涡流式的乌云翻滚，他蹲下来了，这个是升，一个蹲一个升，形成一个高低涡流式的乌云翻滚，用这些动作，用这些阵势来表现，电闪雷鸣、乌云翻滚，降甘霖那就是干炸钹子，重点突出它的刮击、刮击、敲击，形容雨声。到末一段，降下雨来，那就喜庆丰收了，那就非常火爆了，打得非常有力，所以说从音响效果、从阵图、从舞蹈动作进行了一些创新和改革。

11、夏：你在跟老艺人学习练习打钹子、打鼓、抛挠的过程中吃过什么苦？老艺人是如何要求你的？你是什么时间去练？

武：学钹子非常吃苦。我们的原邻叫岳旺胜，是我们岳村有名的高手，

他又会打鼓又会打铙又会打钹。他这个人脾气非常大，要求非常严，钹子要求要把腿弓步，站得正正的，这个手必须笔直。要不行，他就会用小柳条子打你一下，他的要求要严。而且这个扔铙，我们开始清早起得早，五六点就起来了，到土地上练，不能到石砖地，要不就把铙就跌烂了。在土地上扔铙，好几次不是砸到头上，就是砸到胸脯上，接不住呀，这个铙老是乱摆，找不见这个手法，人家就告诉你，必须要用手劲这个旋，往起旋得比直，有口令，这个必须要苦练，一个是笔直不偏不摆，一个要扔到六米高，必须落下来在节奏中。人家这个师傅教的严格，咱们也下功夫。尤其这个钹子，砍破手这个虎口几次，擦击的时候一不小心就砍到虎口上了，而且像刀子似的那个铙，血淋淋的，吃过多少苦。所以我现在改的把这个边稍微往起挑一下。如果你这个是笔直的，容易砍到手，边稍微弯曲一点，会好一点。这个非常伤人，把手腕砍子了，我砍破好多次。这个钹子必须掌握它，把手腕挽回来，把草帽带带裹得紧紧的，一定要把教你的手把碗捂得紧紧的，不使余音扩散。你一松开就打成，铛铛铛铛，声响效果就不对了。所以老艺人要求严格，我们就狠下功。尤其是我，跟他是接边住的，这个是一个院里，所以经常学，所以从小，人家也要求严，我也认真的学，所以从打鼓、打钹、怎么打，扔铙、打钹子我渐渐都学会了。

12、夏：在 2017 年的山西省首届艺术节上，文水钹子代表吕梁去参加，在这个准备演出中付出了很多的艰辛，你能说一下准备的整个过程吗？

武：岳村钹子从九一年开始，一般是全国的大型活动都参加。你比如说，省里 91、93、95 年都搞两会一节，一周两节，都要求钹子去参加。全国职校运动会打开幕式是二百五十人，到大连赏槐节节是一百二八十人，到广州东方乐园是一百二十多人，黄河大桥剪彩是一百二十多人。到后来这十多年没有了，一个是国家的缩减开支，不让搞这些大型的喜庆活动。所以大型队伍活动就很少了。突然九月份接到吕梁市的通知，说 9 月 16 号到 9 月 19 号，要咱们岳村钹子参加山西省的艺术节，这个就高兴坏了，这十几年没有大活动了。



（文水钹子艺术团为参加山西省首届艺术节排练）

我们就接到通知以后，现在市场经济跟以前的计划经济不一样了。以前我们能调人，以前我党支部书记、村主任叫你不要去干去了，让你专门拍钹子，现在人家，开车的开车、焊工的焊工、搞泥瓦工的、搞装潢的装潢。人家都有干的。这就把我急坏了，一定要保证代表吕梁市参加省的艺术节，可是人员怎么样保证？我就每一个人，每一个人跟他跑，就说你能不能请上假？这个要训练，你不训练十来八天的不行。这一次是他参加，那一次是他参加，所以每次的人员不一样。所以有的会有的不会，有的是老点的，有的是新来的，所以必须要进行认真的训练。首先我是考虑到人。我就开始百门逐户的把这七十人找来，而且这七十中人最有困难的就是男队员很少。咱们解放前祈雨

不让有女的，赤胸袒背，光脚丫子，现在男女都一样了，而且要女同志们的优美柔软的这个动作加上舞蹈，打出来非常好。我就把钹子全部由女同志打。把铙是苦力活，扔那么高，女同志干不了，十几个铙，十五六个铙要男同志的扔。大钹要用男同志打，大鼓我搞了一个大鼓，二个战鼓，这个战鼓要点缀衬托音乐的空白。找了三个打鼓的，找了十四个扔铙



（文水钹子艺术团女队员排练现场）

的，找了四十多个打钹子的，找了十个打铙的，总共七十多人。这个把人员定下来。人家一个是都有钱挣，人家都有活儿干。但是岳村人有这个精神，一说钹子都能抽时间、请假，调人呀，都有时间回来。所以这次的规模是七十人，组织训练了八天。在旧的基础上。然后又叫了太原省里边的三个舞蹈专家、打击乐教授来把动作、鼓点、节奏一下一下都抠出来，每天抠。抠出来以后可能效果又好一点，当时咱们农村人的舞蹈动作太差了。所以只能打他的粗犷豪放、阳刚，农民的这种精神。要是真正打舞美的那种还差，所以在现有的基础上，从每个节奏每个节拍每个曲谱每个动作。一下一下抠出来，抠出来到第七天一合排，一彩排，比之前好多了。一个是声响效果非常齐，一个动作齐，一个是阵势齐，所以经过训练以后会好一点。所以这次代表吕梁在省艺术节上受到省文化厅的，包括吕梁的几个领导，县里边的领导的表扬，觉得确实不错，这次还表演的不错。

13、夏：那在这个过程中，这些队员有没有提给报酬的问题？

武：这个报酬，现在老百姓不管给啥活儿他都要钱。这是实打实的说，像以前尽义务，没有这个事儿。你叫我来演，我忙得很。能给你抽时间回来就不错啦。但是男队员少了一百不干，女同志少了七十不干一天。这个钱从哪里来呀？没有钱调不回人来，调回人来又没有钱，怎么搞？我们就采取三个办法，一个是我出一点、政府给一点、吕梁再给一点，三家凑合的来。尽管这样，大概七十多人排了八天，加上这个专家的钱，吃住的钱等等，这次总开支是九万多块钱。但是几家凑了个六七万块钱，我又贴了两三万块钱，就这样的。这个经济结构是这样的，你想老百姓现在就得靠这个，他得生活了，人家出去一百五，给你演是一百块。而且还主动的给你调人，请假给你参加，你一百也得给人家点生活费，而且女同志，这个村在城中村，他们都有干的。有的在饭店、有的在旅宾馆、有的打扫路、人家都有干的，你要是把人家叫来一分都不给人家，说不过去。所以说这个需要筹钱。这样我还贴了两三万块钱，不过这个主要能把省里边的文化艺术节圆满的完成，然后获得了好评。这次没有获奖也没有评审，但是文化厅的领导、吕梁的领导、县里边的领导很高兴，确实还是钹子打得很不错。那次在广场打的非常的激烈，挺好的。经济上就是这么个状况。

14、夏：你能说说具体的数字怎么分配的？

武：这次训练的排练费，三个专家的辅导费、专家的吃住行费用，总共是九万八千块。原来是县里边儿给三万块钱，我说这就不能搞。最后县里边儿，县长他们还挺重视，县长给了七万块钱，我贴了两万八，

就是这个过程。你少一分不行，你说去的车费也得出，回来的晚还得带饭，费用也要出等等开支。而且还是妇女们七十块钱，后生们一百块钱。这些总共练习费、包括道具又买了些，服装又换了些，镣绸子全部换成新的，锁儿全部换成新的，铃铃都掉了，都又换成新的，花了有两万块钱，总共就是个九万八千块，地区县委一共给了七万块。

15、夏：可是每次活动你都贴钱的话，你觉得这个事能干吗？

武：可是小钱咱可以贴钱，但是大钱咱就贴不起了。

16、夏：那你可以不去呀？就是说我没有这个经济能力？

武：唉！不去，你是国家的代表性的传承人，省里边调你，你不去能行？这个非去不行，咱贴就贴点，因为这一次，十多年了，从九几年开始到现在就没搞大型活动，这一次就是贴点钱也得干。一个是把文化艺术传承，国家非遗传承保护，趁这个机会训练出来，把节目都传承下去了，道具服装也配好了，各级领导调你演，任务圆满完成了，这必须得去。

17、夏：在多年的表演呀、汇演中自己贴了很多的钱，作为你的家里人，他们是什么态度？

武：这个搞文艺赚不了钱，也不要想从心里要赚钱。从我思想上就酷爱艺术，尤其是追求钹子，从小时候老人们一直讲岳村钹子很有名，而且在晋中这一说岳村钹子非常有名，那时候文水县属于晋中地区管，我是岳村人，如何把岳村钹子发扬光大，传承保护，这是我的责任。而且我现在定成国家级代表性传承人，更是义不容辞的责任，所以要把他一代一代的传承下去，在方便的时候，在有经济实力的时候，把

他创新与发展，不能够停留在原地，怎么有利于它的发展、怎么有利于它的传承，咱们怎么干。最花费大的时候是申报国家非遗，申报国家费用你说得几十万了，以前一直表演，就没什么录像呀，照相等各种资料，咱们是啥也没有。你要申报国家非遗，要从几个方面来抓，一个要把它文本，要出书了，整个要写出来，几个月要写出来，从他的历史价值、历史渊源，包括艺术、习俗、社会功能都要写出来，而且还要一百多人要排练一个多月，你说得多少钱了？中央电视台七台呀，三次住了好多天，就拍你这个钺子，申报你够不够人家的历史价值、够不够人家的社会价值，尤其是艺术价值，有 28 个专家要评审你，所以说这个申报工程非常的艰辛，主要是缺钱又缺人，又要写文本、拍作品、拍节目，组织排练、做服装道具等等工程，大工程，所以当时我们的任光华县长拍上我的肩膀说“老武，这个申报国家非遗是功在当代，利在千秋的大事，一定要申报成功。”我说：任县长给点钱吧，哎呀，钱解决不了。大概我垫了五六十万，中央电视台下来拍，队员的工资，包括道具、服装、尤其是大型龙车、鼓车道具，那个就好几万了，所以我就垫下。当时家里边很反对，你说一个农民家庭，挣这几十万也不容易了，老婆就不让投，可是我觉得这是千载难逢的好机会，多少年才开始申报这个国家非遗，抓住这个机遇，就组织了一帮人，你五个人负责写文本，你四个老师负责排练节目，你三个做服装道具。分工几个月，最后，咱排节目也成了，道具服装也成了，所有的文本资料、图像资料、照片都有了，省里一评审送到中央，一次性成功，一次性通过首批国家非物质文化遗产。一个是人员

的问题，一个是资金的问题，所以制约你的发展。如何解决这两个问题了？你得想办法，如何能集点钱，他就能开支，能培训、能排练。人才的问题，那就是要通过几个渠道，一个是艺校，由艺校的学生，一个是本村不上学的学生，找些资源把这两个问题解决了。全国各地我走遍了，因为什么太原重机锣鼓搞得好了？人家挣上钱搞文艺，人家是国企，太重大了，人家想调哪些演员，挣下工资搞，所以现在搞得非常的好。咱们说老实话了，你说自己的钱有多少。

18、夏：以前没有非遗这个概念，政府也不给钱，岳村钹子也传承下来了？

武：以前，包括解放以前，听老人们讲都是自愿的，他们还掏面掏油掏米粮的，咱们伙得吃饭。你出面我出菜在一块吃饭，都是自个儿掏啊。而且表演不要一分钱。后来不一样了，到我们 91 年开始，就一个人十块钱了，91 年就都有活干了，包产到户了。七几年是根据工分，调你给你记十分的工。后来改革开放以后，人家都有活儿干了，就都得给钱。都有报酬，这是实事求是的说，你要是凭的，来来你回来参加个十天，没人干。

19、夏：解放以前大家也有自己的生活，那为什么那他就无偿的做这个公业事业，那现在就不行了？

武：解放以前，人家有自己的土地，扔下也行，我不干了也行，放羊不放了也行，自己能做主。后来咱们集体化了以后就不行了，你就得给集体干，只能是派你今天去打钹子去，你今天去卖菜去，人家集体来分配你。到后来，81 年改革开放以后，人家就单干了，今天我是

开了企业了，我是搞了磨坊了，搞了修电视机、搞了木工了，搞了装潢了等等不同的职业，人家都有活干，都有钱赚，你现在不给人家钱，确实是解决不了。

20、夏：那你的规模可以小一点，不要那么大的规模？

武：你要是舞台演，30人就行了，20多人就行了，你要在广场演30多人能行？你要适应，既能广场又能舞台，又能大又能小。比如说，大体育场就得100多人，要在舞台上演，我们在走进大戏台，吕梁那个剪纸节，临县的红枣节等等，在舞台上演就30人，在广场上，这次咱们稍微压缩还70人，因为你在广场，人太少了打不出气氛来。

21、夏：这些乐器，除了钹子去响器厂做，其他都在临县和长子响器厂做吗？

武：鼓、铙、钹都得做。就这两个地点。现在太原桥头街家卖的多了，像大铙、大钹都有了，随便能买，鼓是在太原三院那儿，做鼓做的比较好，我这些年有十来年都是从他那儿买了。

22、夏：在什么地方？

武：在山大三院（肿瘤医院）隔壁，他做鼓做得好。他一个是椿木板子，要是柳木就松了，椿木板子钉进钉子，蘑菇钉摸不出来。第一个是椿木板子，第二个是要鼓肚要大，鼓肚越大音越好，要深一点、高一点，音有雷音。要牛皮头面革，不要二层革三层革，三层革一打就烂了，要牛皮头面革。然后里面必须配四道簧，他的音质好。不要泡钉，要蘑菇钉，要打得深深的，而且我用这个鼓腔子用来演这个余雷，干炸钹子，它要用这个音响效果。现在这几年我不去临县和长子县，

那么远。我就在桥头街十来家卖乐器的，看看那一家的乐器打的音行，分量、碗的大小也行就直接买上，钹子就得定做，全国没有卖的全靠自己做。

23、夏：不容易经常坏吧？

武：这些东西，要配比成分的时候有要求，不能硬了，一硬，“巴”脆，它就烂了，要带韧性的，这样不容易坏，可是往往一打就烂了。这个乐器要经常有坏的，不管配的怎么韧性高，有时候咣一下子就烂了，很薄呀，太厚不就重了打不动了，要薄一点，不薄一点还要三斤六两，所以它经常坏。钹、铙、钹子经常坏，尤其是这个道具服装，像柳叶，打一次柳叶就跑的没有了。粘住再一刮风就没了，所以说消耗非常厉害，每次都得上。

24、夏：柳叶儿那个衣服可以自己做？

武：自己做。现在自己做的不如太原那个，我现在就买小商品批发市场专门卖柳条的，买回来自己编。叶子也是、树叶买他的，买回来就剪好，拿布再缝到裙子上。

25、夏：那这些都要付出一些成本？还是大家义务给你做？

武：关键是人员能组织起来，再投点钱就能搞。如果是没有人参加，也没有钱投入慢慢就萎缩了，慢慢就成濒危状态了。

26、夏：那国家非遗批下来以后能给你一些补助吗？

武：国家非遗，地方不出钱，因为你是国家级的，只有中央才给点，中央财政，像我是国家代表性传承人，原来每年一万，从前年涨到两万，每年两万这是你的补助吧。然后，应该是国家重点投入保护资金，

应该每年给，可是就给了二年，给了几十万吧，给了二年再也不给了。

27、夏：这二十万就由你来支配？钱是打到县里吗？你去那儿报账去？

武：不行，是打到县里的。比如说，你是搞什么大型道具、写文本出书、买录像机，买照相机，还是买设备了，人家是定点的给你这个钱，专款专用。

28、夏：您干了这么多，光凭工资是不够的，这么多年来，你对瓠子这么执着，在人力、精力、物力上投入了不少。在经费投入上，除了国家投入外，还有什么来源吗？

武：我总结经验，现在制约瓠子发展有两个因素，一是资金的问题，二是人员的问题。如何来突破解决两个制约因素，我准备和各大艺术院校联系，尤其是舞蹈演员，要是没有基本功打不好，人员的问题要彻底解决，从艺校入手，包括我要成立艺校，然后各艺校的演员，给安排就业，你有多少我都能给安排，你要去深圳，还是去八路军总部，还是去天下第一城，还是大唐芙蓉园。把我的队伍充实下来，有了高素质的人才就能排出好的节目来。这是人员的问题。资金的问题，光要是靠着开业庆典的收入，是杯水车薪，现在随着市场经济，说老实话，你不给钱人家不能生存。不能误呀，现在后生们涨到 170、180 工资，你能用起？就说小姑娘、年轻妇女也得给八九十块钱。只要有工资，她就给来，没有工资就不来。一个是中央财政，隔三年五年给上十万、二十万或者三十万，投入进去。我觉得人活一生不能光看经济，我把我挣下的钱也要投入进去，我几十年研究环保，以前没人管，

现在国家抓的很厉害，环境污染，尤其是生态文化，我就专门治理污染，企业这二年的经济效益还不错，我把挣到的钱也投入到瓠子中。所以要彻底解决人才的问题、资金的问题这就能发展。

29、夏：您这个环保公司是哪一年成立的？环保公司现在从多少人？

武：91年。有20多人。主要是做静电除尘，布袋除尘，脱硫塔、脱硝，水处理，关系污染的都要处理。现在各家排队做了，环保狠抓，现在都要做了。业务多一点，经济效益好一点。

30、夏：一般来说，环保厂一年的收入是多少？除了给工人发工资，纯利润有多少？

武：大概几十万。有三四十万吧，因为它是小规模。

31、夏：那投入到瓠子中，大概有多少？

武：大概十万、八万。每次搞活动，省里县里给一点，不够啊。比如：省里管吃住，县里你花了5万，它给你2万，你花了8万，它给你4万，剩下的都要自己来补。只有你稳定人员，有工资挣，这个队伍就不掉队，不断层。

32、夏：从91年开始，你就不断地往里投入？家里有意见吗？

武：有嘛。原先我家是大人口，有三个儿子一个姑娘，有六个孙子。大人家，现在孩子们都挣人家点工资，老婆就不满意，你把钱投入在里面，谁给你补助啊？可是我就和她讲，这是我们县的品牌，唯一的国家级非物质文化遗产，要几代人继承下去，从我这一代，现在别人不搞，谁也不投一分，就我来投，你再不投，瓠子事业怎么完成？怎么去传承延续？怎么去传承？儿子们很支持，我的三儿子是省级非遗

传承人，姑娘是吕梁市非遗传承人。让他们一代一代的把先进文化，瓠子事业，国家的非物质文化遗产，一定要传承下去，发扬光大。

33、夏：除了环保厂是主要来源外，还有什么来源吗？

武：主要依靠环保设备赚点钱，其他收入不大了。经营些商业的东西，小产品，收入不大，主营是环保事业。

34、夏：您自己做了房地产事业？

武：那是小的，盖了两三栋楼，也赚了点钱，但是赚的不多。把原有的土地，建设性用地，国家再出让给你，成了国有土地，我充分利用。农村一个家就那么大的院，解决不了天然气、大暖的问题，我就盖了三栋楼给他们，把村民们能解决大概几百户吧。而且还能赚点钱，把瓠子演员都聚到楼里面，演过来很方便。楼叫瓠子文化园就是这个意思。

35、夏：基本上住在里面的都是瓠子队员？解决了他们的后顾之忧？

武：多吧，很方便的，每次召之即来，都在一个院，晚上在一块能研究瓠子。

36、夏：现在不做房产这个事了？主要精力放在环保厂了？

武：不做了。因为一个是房地产业比较饱和了，文水盖得多了；再一个是土地，严格按国家政策，土地随便占哪能行？所以暂时就不搞了。

37、夏：现在儿子是省级传承人，姑娘是市级传承人？

武：姑娘现在是文水县传承人，明年报市级的。那天和文化局打了招呼，只要文件一下来，我就给她报市级传承人。

38、夏：他们成为传承人之后，从小就打钹子吗？具体做了哪些工作？

武：他们从小学生就打钹子。他们就跟上我传承、教学。有视频照片，在教学的过程中，我就把他们叫上。一个是从小我教会他们，在学校教，回了家还教，我家的孩子都会，都是好演员。大小子搞法律工作，二小子在北京，就只靠三小子和姑娘把这个支撑下来。

39、夏：有两个孩子没有继承钹子？跟你干的只有两个？

武：是了，只有两个继承。

40、夏：钹子艺术团基本上有百十来号人的规模，有没有一个固定的企业或者合作的项目？

武：没有。比如说，原先的演员去年在文水境内干的，不管他是开车、搞焊工、铸造工、搞木工等等，这二年挣不上钱走了，就得重新组织人员。人不是固定的，也固定不下来。人家是养活一家人，挣钱为目的，在文水一天挣 100 多块，在新绛、内蒙就 300 一天，他就要走。人固定不下来就没有固定合同。但是，我这四五十号钹子队员能固定下来。妇女同志们，嫁到本村的小姑娘她不走，打钹子队伍的能稳定下来，大饶、大钹的不行。但是，我要把多少年来，五十多，六十左右的老后生，他们都是精华，扔饶、打钹技术好，这些人不走，有一部分。要用年青后生扔五六米高，那需要好后生。有走的，还要动员来的。要保证人员。

41、夏：钹子也可以作为文水的品牌？

武：人家企业家支持，咱们这企业家看不中，没有人支持，政府没有钱。就说人家走得这条路还不错，因为它的董事长王秦安和我挺熟的，

经常在一块演，它的节目有我们的孩子在那打。我们的作品是一样的，但是人家钱组织的不错，不管是当地政府，当地财政还是企业家。原先就有钱，组了团，长期演出就有了业绩效益了，现在绛州鼓乐团还行。第二个是太重，太重那么大的单位，人家有的是人才，有的是钱，挣上前专门搞这个锣鼓事业能搞不起来吗？这是成功的经验，咱们是青黄不接，钱是没有，人员是靠不住，养活不了人家。太重人家养活了你，一个月5千，你干不干？谁不来干啊，吃上喝上就是搞文艺，高兴啊！绛州鼓乐团，包括威风锣鼓和咱们一样，做不起来，养活不了这么多人，养不了这么多人，他就走了，人才就流动了。我总结经验就是两个制约因素：人才的问题和资金的问题。



（文水钹子艺术团参加锣鼓艺术展演）

成功的经验就是：绛州和太重。

42、夏：太重是太原锣鼓？

武：太原锣鼓。太普遍了，人家搞得非常好。这次在庆祝改革开放40周年展演，太重、绛州、文水钹子、马拉车、威风锣鼓等等一共7家。原先搞了个锣鼓大赛14家，打了7家，第二天剩下的这7家就进入了开幕式，启动仪式。

43、夏：咱们钹子还是很有特色的？

武：咱们这个说白了，还是资金的问题，要是有了资金，真能排出好节目来。张继刚走导演和我说，老武啊，投资上100万，我让你走遍

全世界。人家排的《千手观音》、《一把酸枣》、《解放》这些是舞剧啊。张继刚是山西的人才，用他的智慧，用咱们的资金、人才、人员排出节目，这就能行。

44、夏：张继刚是编舞的，这样是不是把文水钹子的特色就没了？

武：有了，主题还是文水钹子，里面的故事情节用舞剧形式。比如说，绛州鼓乐就跟现在走，民歌出来，一唱民歌拉开序幕以后，拉犁，像咱们这个农耕文化，老百姓黄土高坡出来后拉上犁，整个的舞剧舞起来，尤其是丰收后陶醉情景，庄稼汉怎么怎么。舞剧、音乐，光打锣鼓也不行。把音乐存到U盘里放出来，现在人家都提升了，咱们还是按照打什么点子，再好也没有音乐的效果好。你是打击乐，要是民间音乐吹起来、打起来、唱起来，舞起来，你说这个节目是啥节目。还是资金的问题，我要有100万就投进去了，张继刚告我，他隔三岔五的来一下，在电视里面来指挥。

45、夏：你的子女在传承过程中有没有创新一些作品？

武：有，这些孩子的思路很敏捷，而且适应这个时代的发展。像我们老农民是在原先的基础上加一点创新，这些孩子在音乐结构、舞蹈语汇上有创新。不过他们是初级阶段，刚开始，把所有精华的部分都掌握了，就能教了。现在只能是先从小学生开始，讲课，教学，手把手的教，他们的思路很好的，但是现在还没有特色的作品。

46、夏：现在制约钹子的还有它的作品太少？有没有想过除了舞蹈外，利用钹子这件特色乐器，编创新的作品？

武：对，思路是有的，就是没有钱。要是有了钱，就能调演员，请高

级教授能排出来。意境、故事情节、阵势的舞剧、音乐加上以后，现在关键是要搞就要投钱，现在咱们确实是光我个人的力量投那么多钱，咋办？

47、夏：吕梁文化馆或文艺工作者没有义务给编？

武：没有。包括省文化厅、吕梁文化局、文化馆，县里面更不用说了，谁给你来专门编创这些。除了有知名教授、专家，你给他钱，他来给你编。现在都搞成挣钱了，不挣钱没人搞。

48、夏：你既经营工厂，又传承瓠子，有没有想过在队员中找一个接你班的人，能够辅助你的工作？

武：这个就靠我三儿子和姑娘，其他孩子人家都不管事，而且都没有什么责任，你叫他来传承，他说你每天给我多少钱。现在我就是有一个传习所，有 20 多间房子，把所有的柜子、箱子，道具服装保存起来，所有奖项、文字资料，所有布展，武则天、狄青将军回来的情景画出来，左二把全国比武的状况，十八村去汾阳石室山灵泉洞接麻衣仙姑的全过程画出来，当时没有记录，瓠子与这些都有渊源关系，在传习所里要搞。现在关键急需要创新与发展，我觉得保护传承没有问题，因为我现在从小学生做起，给它一代一代的往下传，把所有的资料都记录起来，保护保存起来，我觉得保护传承一点也没有问题。我后继有人，有小学生，三儿子三十多岁，姑娘二十多岁，他们都来支撑我的事业。等到八九十岁，我老了，他们就来完成这个事。传承和保护我觉得是能行的，关键是创新与发展。解决资金和人员的问题，一定要走出国门。因为山西省举办文化产业博览会的时候，市文化局

长叫我了，能不能在大会上演 15 到 20 分钟？你是国家级的，有权申报世界教科文组织的世界非遗，我就奔着这个去，一个是走出国门，一个是发展的好，要申报世界文化遗产。这是远大的理想，这对国家民族都是好的事情，利在千秋。

49、夏：现在最苦恼、最困扰你的是经费的问题？在生活方面有没有苦恼？

武：经费的问题，人才的问题。生活方面，我就琢磨，你说人这一生，像我们这个年代，从小六几年，几乎就饿死了，这一代，58 年大跃进，62 年食堂化，没有吃的，最艰苦的把玉米棒子磨成面吃，把地里面的全穗谷、灰箨吃光，这个艰苦的岁月。到七几年，一天两送饭，黑夜加班，卖命的干，一天才 5 毛钱，10 分工挣 5 毛钱，8 分工挣 4 毛钱。这么艰苦的岁月锻炼了人，造就了人。它是一种精神，我们文水人叫“胶泥头”精神，我们要为了党的事业，国家的事业，为了我们村的事业，不懈的努力，顽强的毅力去拼搏。从六几年最艰苦，没有生活来源，没有粮食；七几年，农业社的时候，工作队管得你一天两送饭，在地里面吃饭，黑夜加班干，卖命的干，那时是大寨的精神，艰苦奋斗，自力更生；到八几年，改革开放以后，那就更忙了，搞企业、搞经商，光依靠种地能行？农民打小麦才六百多斤，打玉米才一千多斤，八毛多钱，一年收入一亩地才七、八百块钱。再刨去选耕犁、收割机、化肥、种子、浇地，你说有几个钱？农民太艰苦。所以就要搞经商才能生存，很累呀！我现在六十六岁了，还有好多事要做，全国的演出、教学要搞，企业要搞，全村的大小事要参与管理。所以很

辛苦，很累。这是最烦恼的。

50、夏：所以要培养一个助手？

武：现在我重点培养我的儿子和姑娘，有些大型活动让他们出来，慢慢地就知道怎么管理？怎么领队？怎么排练？我总有一天老了，老了以后让儿女们接管起来，这个事很累，事业就得兢兢业业，勤奋好学，没一点时间坐的那打麻将，咱连饼饼万万也认不得，没有搞过这，就是一辈子勤奋好学，兢兢业业的干活，这是一种精神。

51、夏：这归源于你对瓠子的热爱？如果你觉得做这个事情也无所谓，也就放弃了？

武：是执着。所以我教育孩子，这种精神要推广，艰苦奋斗，勤俭节约。要勤奋好学，这是我们国家的民族精神。要倡导推广它，做每一件事是对社会有益的，对老百姓有益的东西。对社会老百姓没利的，坚决不能做。像吸毒、赌博、嫖娼等等这些坏事，教育孩子不能做，要做好事，做善事，一定要对社会有益。

52、夏：家教还是很严的？

武：我累了还想抽支烟，儿子们烟也不能抽。不能喝酒，不能抽烟，不能嫖娼，不能赌博，不能吸毒，要做正事，发挥正能量。咱们的国家要拥护它，要每一个细胞都发挥它的作用，发挥正能量，对社会就有益。我每次开会，给学生讲，说你的道德品质，说智力，智慧，如何来发明创造，道德品质优良，对社会有贡献，国家就能繁荣昌盛，从孩子们做起，我就倡导这个想法。

53、夏：文化工作是出不了经济效益的，你谈一谈习主席讲的中国传

统音乐文化，弘扬这个，与文水钹子如何结合？

武：十九大习近平主席提出先进文化，传统文化，在文水境内传统文化还真不少，像桥头大鼓、马西铙、岳村钹子等是几千年或者几百年老人们留下来的传统文化。民间的传统文化能流传至今，很不容易，好多优秀作品就濒危失传了，像看兵书就失传了，很有名，徐步成抢救了大概好几年，现在没有了。唐代的李世明看上兵书来表演这个阵势，没有了，剩下来保存到至今还是不错的。文水的文化底蕴很深厚，上有武则天，现在有刘胡兰，现在我们写十大名人，从卫绾到武则天到狄青将军等等十大名人，它的文化底蕴很深厚，把现代的文化 and 传统的文化结合起来，这就要思考，要编创。传统文化是老祖宗留下来的宝贵财富，但是要创新，丰富内容。钹子原先就一段，很简单，跳过来跳过去。现在把它丰富了四个篇章，各种阵势、击打技巧、舞蹈语汇，丰富了内容，提升了水平，创新发展了。所以传统文化不能丢，但是一定不能停止到这两下子，一定要创新发展。我们的祖先用他们的勤劳智慧创作出的作品，它是优秀的。我们把老祖宗留下来的不能丢，在它的基础上给予创新发展。我认为传统文化不能丢，可是一定要创新和发展。不能就停留到那个水平，只要有利于传统文化的发展，有利于先进文化的推进，我们就要搞。一个是从音乐的结构，舞蹈的语汇，各种阵势的编排，都是一种创新。如何创新发展，是我们这一代人结合现代艺术，结合传统文化，融合在一块来编排节目，尤其是要一下一下的培训出来。

54、夏：谈谈你这种精神，对你的家人、队员、孩子有什么影响？

武：从小从艰苦岁月过来的人，养成了了艰苦奋斗、勤俭节约、自力更生的良好风气。我们文水讲“胶泥头”精神，要不就不做，要做就做好。往好里做，我大事没有干成，因为咱的经济、学历、水平条件不允许，没有成功了，但是我每做一件事情，就执着的追求，顽强的拼搏。像我当村干部了，就倡导勤俭节约，艰苦奋斗，要求每一个村民埋头苦干，而且要思路宽阔。到80年改革开放，我就率先提了一步，当时县委书记在四干会上讲话，要推广我的经验，工业怎么解放？乡镇企业怎么发展？我提供场地、营业执照、电源、水源、还资金担保，把村里的工业发展起来。养殖业我每户给你几百个鸡娃，种植业我提供你塑料大棚。这样，我们当时是全县的先进大队。我搞什么要正儿八经的干，这是从政的几十年。每一个新农村建设规划，我要求路是十米、六米，老百姓说，要那么宽做什么？看现在发展多快，周边村属我们的宽。道路笔直宽广，我搞得艺术中心，办公楼都是古建筑，搞什么就搞出特色来。我八几年搞环保设备了，那时候很多人说，谁要你的环保设备了？可是我就有发展眼光，几十年以后，现在国家狠抓环境污染，要生态平衡。我现在事业虽然做的不大，但业务很多。我搞瓠子艺术，当时人们都说你投那么多钱干啥？可是它是一种艺术，一种民族精神，一种先进文化，而且是国家的非物质文化遗产。现在虽然没有走出国门，但是获了许多金奖，而且是一代一代的传承保护下来。这是一种精神，从小孩子开始，道德品质要讲，小学要讲，开大会要讲，主要要树立道德品质要好，正能量，不要做坏事情。每一个言谈举止都要对社会有益，对安定团结有益，对发展有益。我是这

样的思想，坏事我不干，不良习惯我没有，我活了六十多岁了，不认得麻将牌，哪有时间干那个事。这一辈子干事，执着的精神。人活一辈子，大事没有干好，小事也不能干坏。基本上，像文化遗产，村镇建设，先进文化等等还是做了不少有益的事情。由于各方面的条件，没有做大做强，就是从小事做起，我教育孩子也这样，他们都受我影响、熏陶，还不错。咱们是平凡的人，每一举动要对社会、对老百姓有益，我就大力倡导这种敬业精神、创业精神，勤俭节约兢兢业业的奋斗精神。自己来做，也教育孩子这样做，包括我现在的孙子。

55、夏：武老师有没有想过不做这些事？

武：有嘛。搞这些工作，当一个几十年的村干部，它的一草一木都是我亲手栽培的，每一条街道，每一户矛盾都要亲自去处理，虽然是最小的村干部，你要怎么搞好，老百姓怎么安居乐业？谁家有事，我就马上到谁家。街坊邻里有矛盾，还是对村干部有矛盾？都要去认真地谈，因为农村你要讲思路、讲发展、讲水平、讲文化，这个不适用农村。他讲很脏的话，还动手，秀才遇上兵，有理说不清啊！你要适应农村这个水平，当村干部很难，很难。

56、夏：您在这个村里的威信是非常高的？

武：因为谁家有事，我都给帮，不管是大事小事，所以我就累了。全村大概1千户，一半得找我。办红白事找你了，儿子考学找你了，一户口找你了，有矛盾找你了，而且还要搞环保事业、文化遗产，所以我非常累的。清早，没有超多六点起床，晚上必须到十一、二点才能办完事。各个账目我要亲手做，图纸自己来画，设备产品的质量我要

亲自看，几个工队的安排，每天就是这样如此，所以非常辛苦。但是，人一生要创造财富，大的钱挣不了，也得留一个好的印象，好的名声，对社会做一些好的事业。贡献是应该的，我就是这样认识的。人固有一死，到八九十岁，怎么能留下一个好的名声？而且要一代一代把这种精神推广传承。不能学不良风气，一定要从小学教育传统美德，要继承发扬，不良风气要坚决铲除，给社会做好事。

57、夏：直到你干不动为止？

武：干不动为止。人家每天耍麻将、唱歌，咱没有时间，现在将近70岁了，还得昼夜地干，老百姓说的日落而息，日出而做。吃就是粗茶淡饭，不奢侈浪费。我带朋友们吃饭，他们都说，你最艰苦，最节约。一个凉菜、一个豆腐行了，没必要花那么多钱去浪费。这个传统美德一定要倡导，提倡。一个是勤近，你懒的什么也不想做，你不学习，怎么能提高你的水平？怎么能引进科学技术？要勤奋好学、勤俭节约、敬业精神，提倡正能量，发挥每一个小举动，促进社会文明健康发展。

58、夏：你给孩子们上课，一个是讲瓠子，更重要的是讲做人？

武：讲做人，激励孩子们的学习积极性，认真学习，勤奋好学，做正事好事，一定要追求文化，我把旧社会有益的典故编出来，给他们讲，激励孩子们学习，激励孩子们道德品质。

59、夏：文水瓠子传承中体现的一种精神，正能量是什么？

武：文水瓠子在传承过程中，是有一种正能量，就是凝聚力、向心力、战斗力。文水瓠子原先老祖宗才十几二十人，91年128个小后生们，

两个月在太阳下面晒黑皮肤，一天5块钱，他不说那个。它的凝聚力，就是这种精神，老祖宗留下来的宝贵财富，在我们岳村一定发扬光大。

60、夏：有什么样的精神？

武：那是一种民族精神，我们文水叫“胶泥头”精神，非常艰苦，不怕死，不怕累。在肉上穿上孔，为了老天爷降点雨。那个古老的作品，它就是这一种精神。现在就是“钹子”精神，不怕苦、不怕累，非常追求这种艺术，向往这种艺术，形成一个向心力、凝聚力、战斗力。每一次把它顽强的毅力，精华的艺术博得多少掌声，获了几十个金奖，这也就是“钹子”精神。



（访谈人夏琳与受访人武济文）